تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

الفارس أردان





مع العدد
هدية

في هذا العدد



الواحة المشتعلة :

استطاع "جوردان" الهروب من قبضة رئيس العصابة "رحاد" بقيادته لسيارة محملة بالوقود، بعد أن أشعل فتيل النار، وتبعه رجال "رحاد" المسلحون. لكنه قضى عليهم، وتمكن من مغادرة السيارة قبل انفجارها، وعاد منتصراً إلى "برنار" و"ديجن" اللذين لحقا به، لكنه تذكر فجأة أنه ترك الجمل محملاً بالإمدادات الطبية داخل الواحة المشتعلة ...



الطريق الطويل :

ظن أنه أصبح بعيداً عن العيون الساهرة عن الأمن، لكن الشرطة لا يخفى عليها شئ ! وفجأة طرق الكابتن "لهود" باب الكوخ ليقبض عليه، ويصحبه في طريق طويل ...



القيثارة المقدسة :

وصل الفارس "أردان" إلى ايرلندة مرافقاً صديقه الفايكنج "لهيدر" الذي جاء ليلحق بأخيه "إيفار". وهناك علموا من "إيفار" بوجود حركة مقاومة من الايرلنديين الأصليين، اشتدت إثر عثور الفايكنج على قيثارة... وفي الحفل الذي أقيم تكريماً للقادمين، طلب "إيفار" من "ثولونج" أن يعزف على القيثارة المقدسة. ولما امتنع صفعه على وجهه ...



الوجبة المجهولة :

اخترع الدكتور "هاكل هانت" سلاحاً خطيراً يصيب من يطلق عليه بالبلاهة. وفي المنطقة المحرمة، نجد "مارتان ميلان"، وقد امتنع عن توصيل عميله إلى "بالتوفاكيا" بعد اكتشافه أنه جاسوس جاء لتوصيل "هاكل" الذي قبل تسليم اختراعه للأعداء، انتقاماً لنفسه من سخرية المسئولين في وطنه بهذا الاختراع. وقيد الجاسوسان "مارتان" لإجباره على توصيلهم، وفي نفس الليلة وصل المفتش "شنوك ماستر" ففك قيده، وأثناء محاولتهما الاستيلاء على "البيتيزوكا" أصيب الجاسوسان والدكتور ...



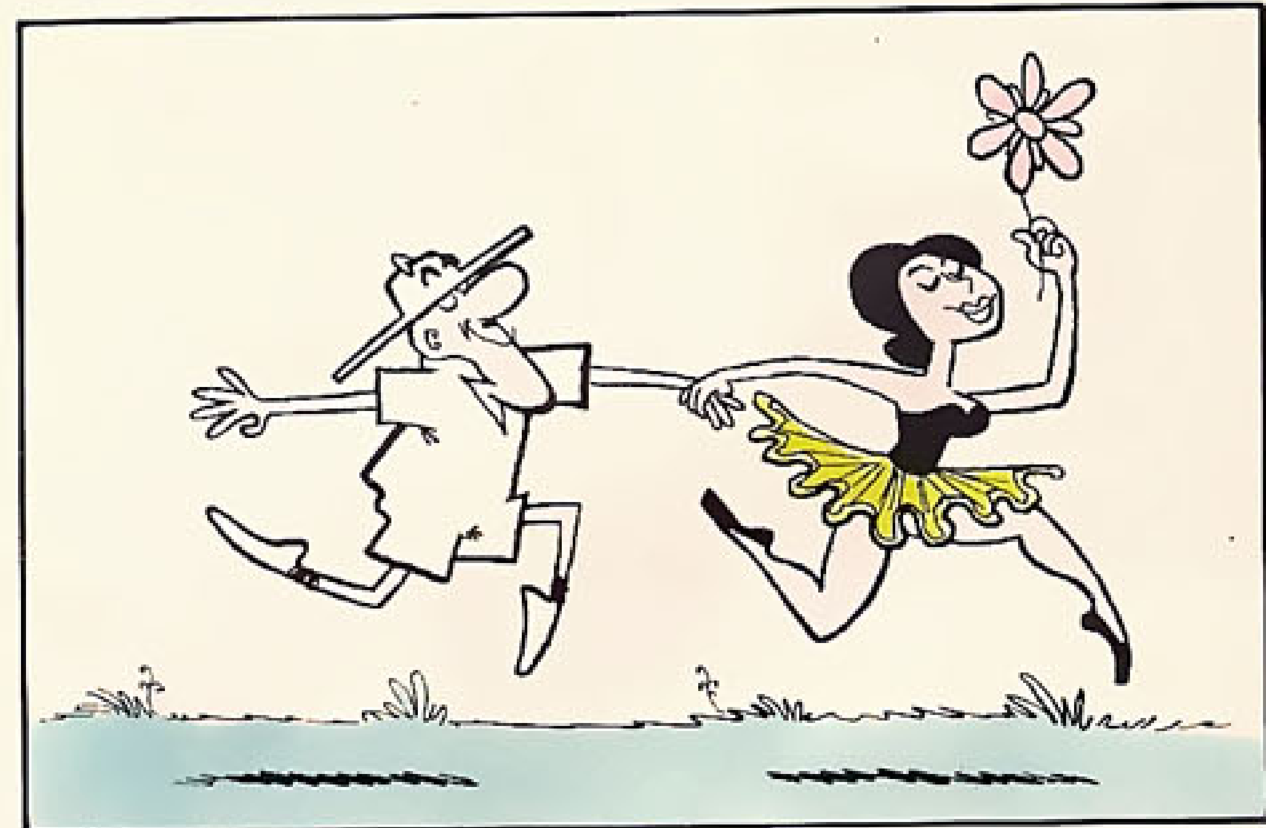
ماكس المكتشـــــف



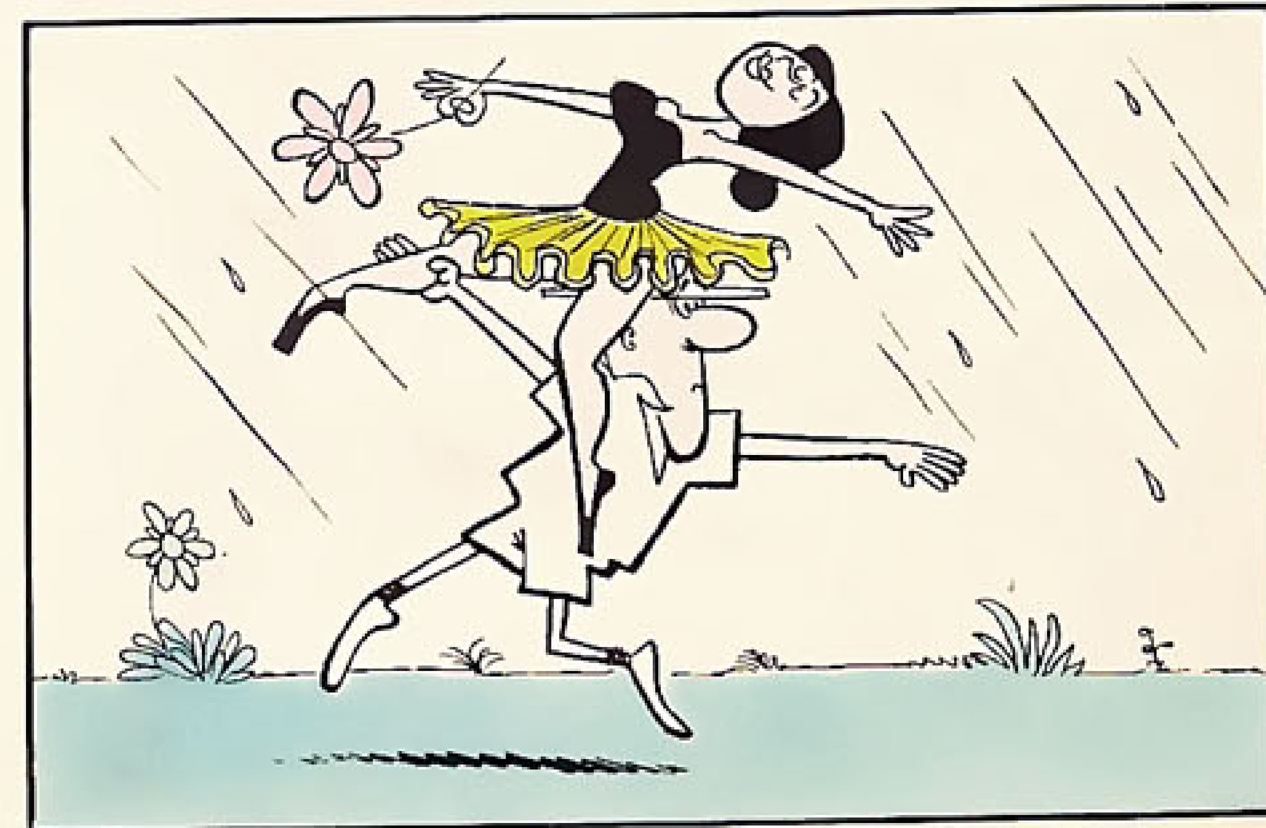














القيثارة المقدسة

أقام الفايكنج "بأيرلندا" حفل تكريم للفارس "أردان" . وأراد زعيمهم "إيفار" أن يجبر "ثولسونج" على العزف على















الفــــارس أردان

القيثارة العجيبة التى عثر عليها فى مقبرة ...













هذا ما أمرت به "إيونا"!
إن هذا مستحيل! ... لا ... لا .. ! سأذهب إليها ...





القيثارة المقدسة

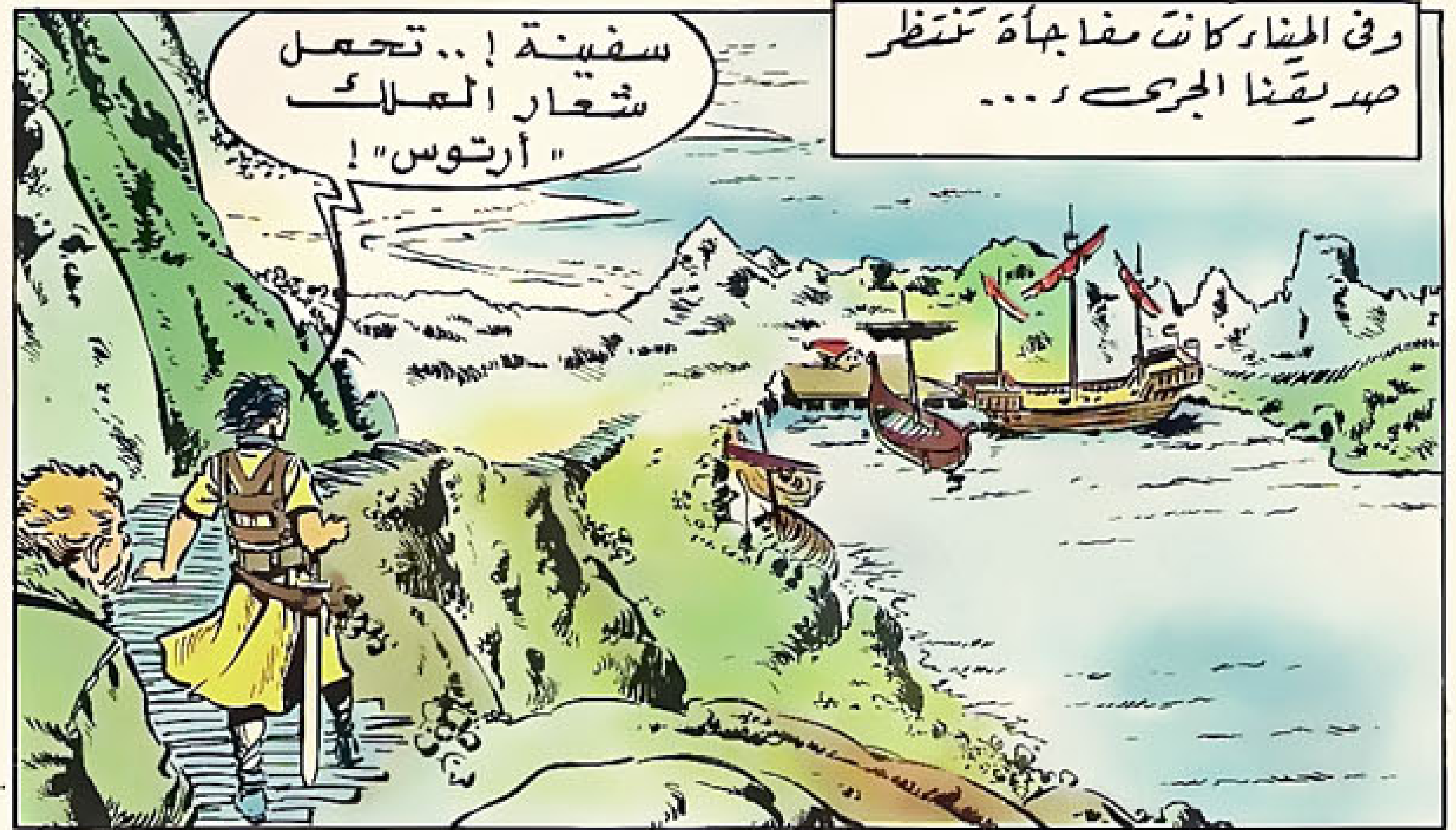


















الفـــارس أردان

























القيثارة المقدسة





















الفــــــارس أردان

















يتبع

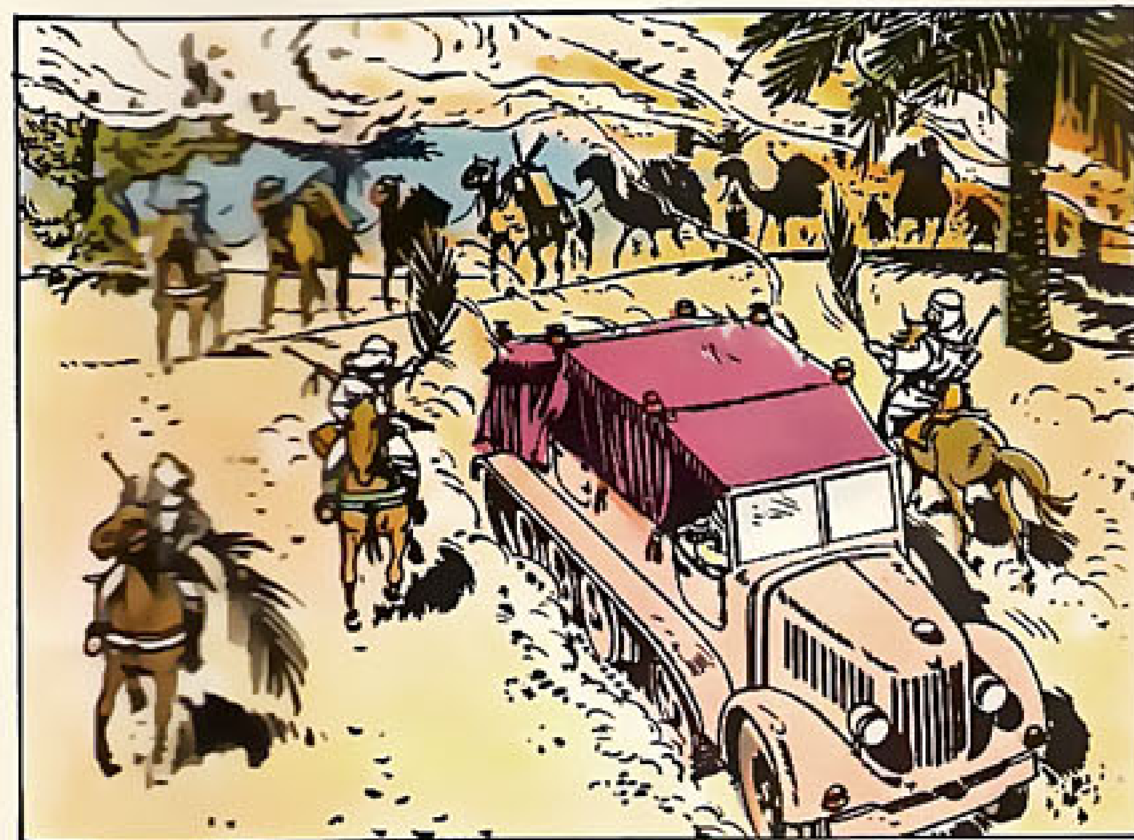
الواحة المشتعلة






















إنه هو! إنه الخائن ذو اللحية الحمراء!
أريد رأسه؟

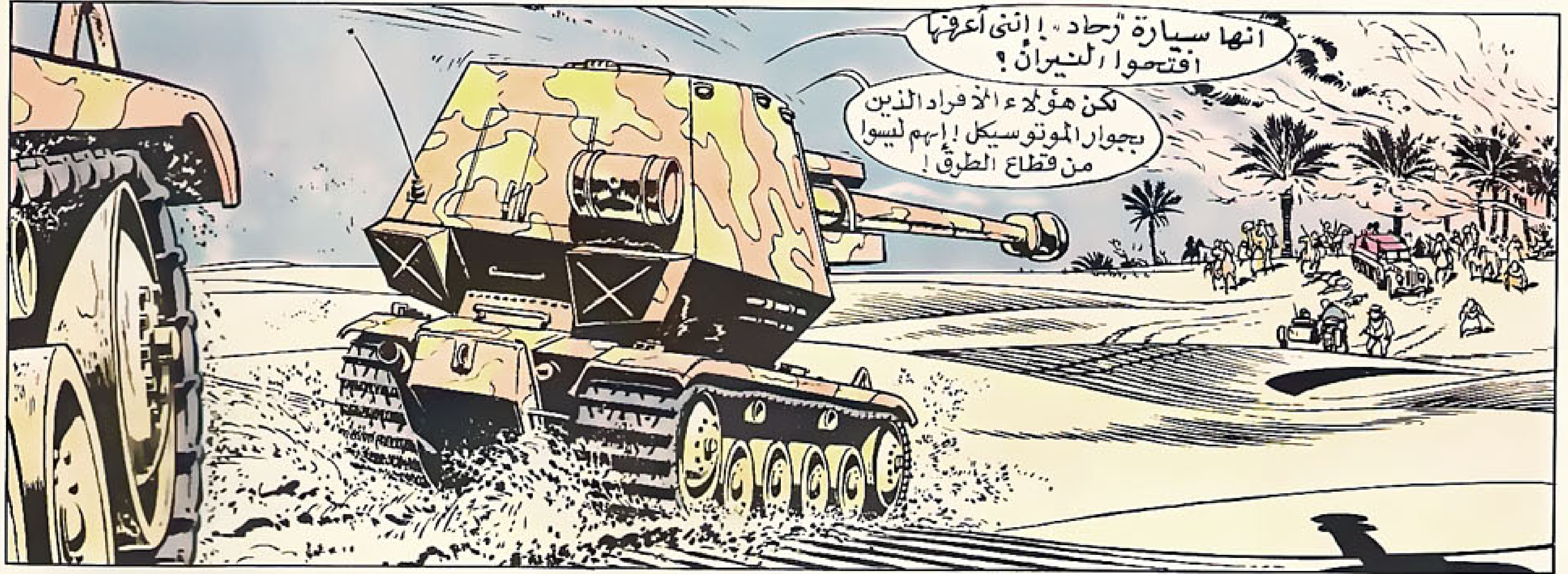

باد باد
بووددد
لن تنجحوا فى التأثير علىّ وسأثبت لكم أننى أيضا أجيد..

باوووم

؟؟

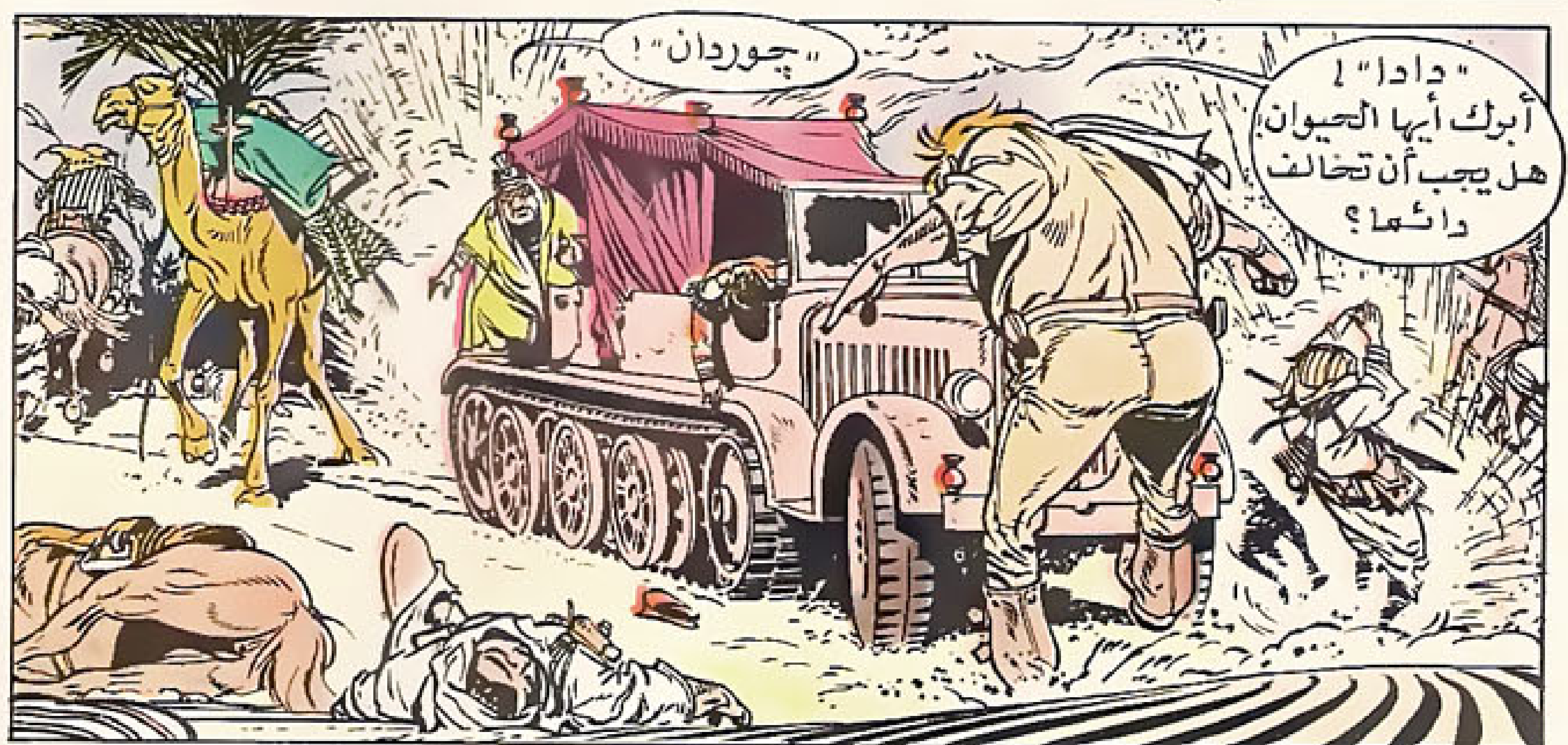

؟! هل..هل أنا الذى أحدثت ذلك ؟!
بالطبع لا! انبطح أرضا أيها المجنون!


لقد جذبت ألعابك النارية بعض الزائرين ومن الواضح أنهم سيطهرون الأرض بما فيها نحن!
هذه مدافع "أحمد على"!


انها سيارة "زحاد"! إنني أعرفها
افتحوا النيران!
لكن هؤلاء الأفراد الذين
بجوار الموتوسيكل! إنهم ليسوا
من قطاع الطرق!


وليكن! إن الفرصة ذهبية!


لن تنجحوا أبداً!
انبطح أرضاً!


"دادا"! أبرك أيها الحيوان، هل يجب أن تخالف دائماً؟
"چوردان"!


ربما كانت هذه آخر حركة في حياتي
لكن بعد ذلك سأموت مستريحا!


يا إلهي! لا يمكن أن أطلق الرصاص دون إصابة "چوردان"!
انتظر! أنظر هناك!


آآبرآآآآه!
آآآآآه!
!?


يا للشناعة! يا للمسكين!
«برنار»! إن هذا اللص كان ينوي قتل «جوردان»... لكن.. هذا...


«دادا»!..أ... هيه أيها الجمل! لا! كفى! إهدأ!


لقد أراد الدفاع عني! لقد فهم هذا الحيوان كل شيء! أوووه! إهدأ!
إن الدبابات تقترب! يجب أن نسرع بالهرب يا «جوردان»! دع التعليقات لما بعد ذلك!


لنجعل الواحة المشتعلة فاصلا بيننا وبينهم! سأمتطي الجمل واركب أنت الموتوسيكل!
اتفقنا لكن..


... من الأفضل استرداد ما اغتصبه هذا القرصان.. ما كل هذا الذي أخذه ضمن أمتعته!


لم تجلب له الحظ! ما العمل مع قروده؟!
لقد انتشروا على التلال ولم يرغبوا في مواجهة السيارات المصفحة!
يجب أن نأخذ الحذر، فمازالوا مسلحين ولم ييأسوا بعد...


إنه الجمال والغرسون على الدراجة البخارية! يحملون صناديق! لابد أن محتوياتها من الأهمية بمكان. لتتوقف المدفعية الثقيلة.. استخدموا البنادق متعددة الطلقات!


الميترليوزات! ألم تستحق طلقات المدافع؟
لابد أنهم رأوا الصناديق ويريدونها سليمة! ليس هذا هو الوقت المناسب لنجعلهم يفهمون أنهم مخطئون في تقديرهم!



الوجه المجهول

استولى "شنوك ماستر" و"ماركان ميلان" على "البيتيزوكا"، لكن يبدو أن "ماركان ميلان" غير راضٍ عما ينوي زميله أن يستخدمها فيه.























مارتـــان مـيــلان

























الوجهة المجهولة























مارتـــان ميـــلان





















النهاية

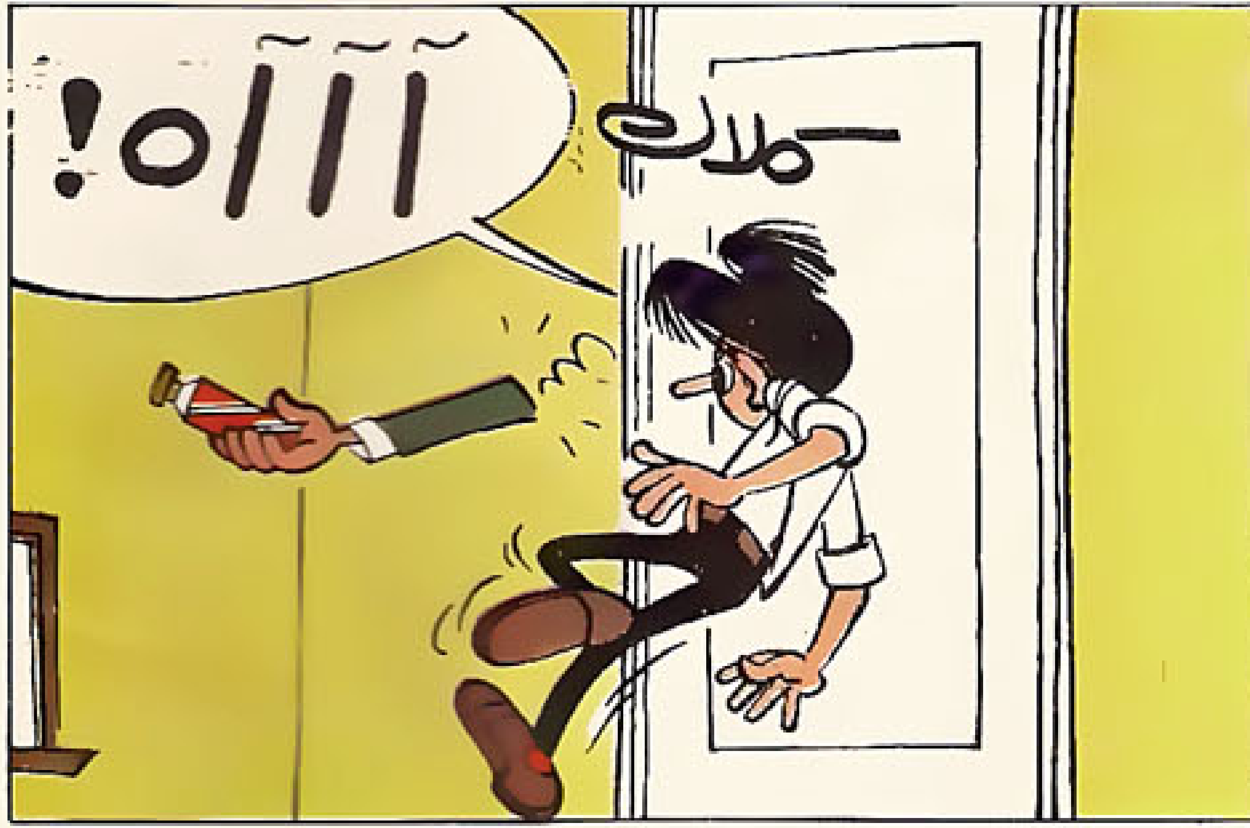
الأستاذ متواضع



















أضف إلى معلوماتك

من المزولة الشمسية
إلى الساعة الحالية

هل تعلم متى اخترعت الساعة التى تتطلع إليها كل يوم عشرات المرات لتعرف الوقت ؟ وهل تعلم كيف كان أجدادك يعرفون الوقت قبل اختراع هذه الساعة ؟

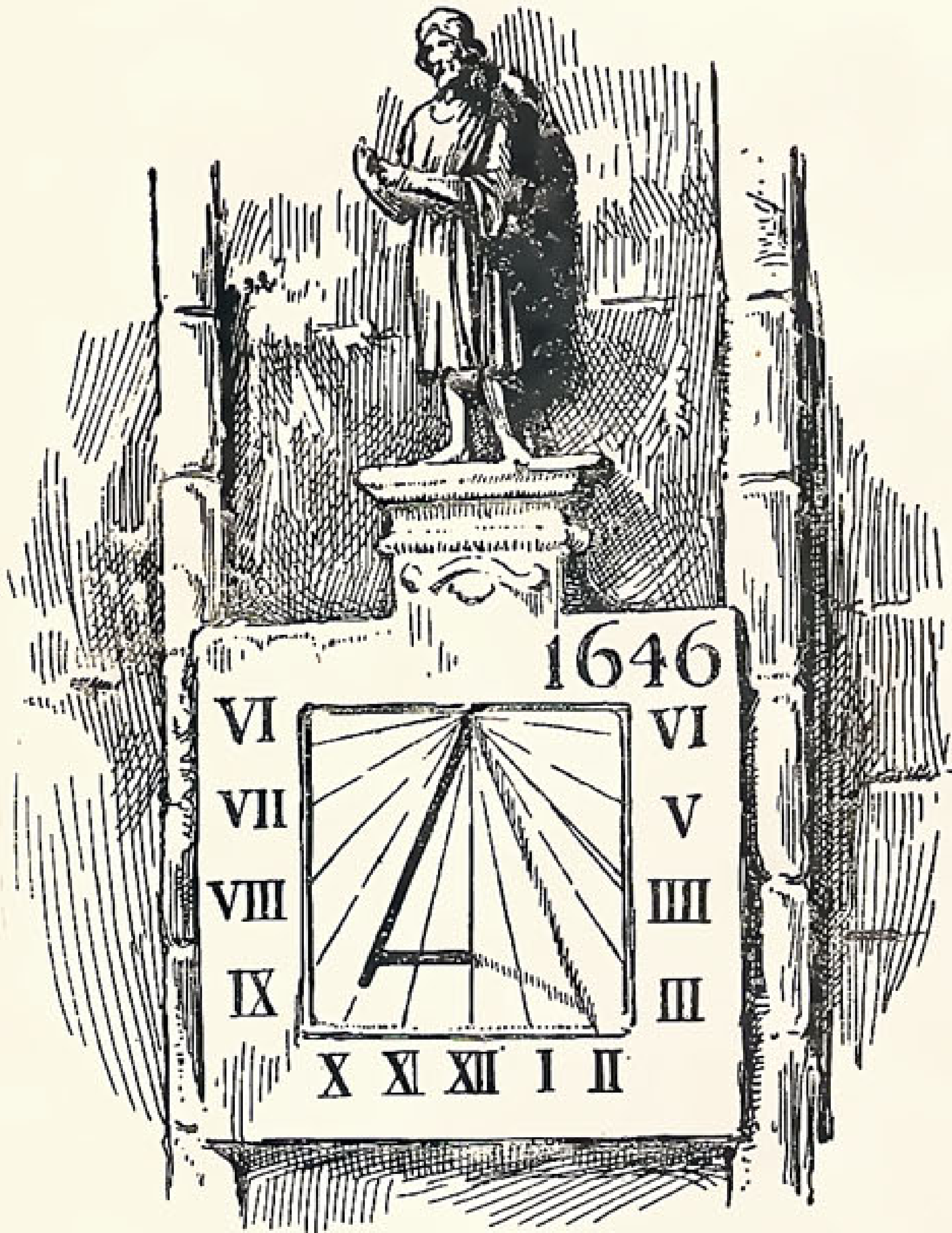
يقال إن الساعة اخترعت فى مدينة نورمبرج فى القرن الخامس عشر ، وكان يطلق عليها فى ذلك الوقت اسم « بيضة نورمبرج » ، بسبب شكلها البيضاوى الشبيه بالبيضة . وكانت تدار ، أى تملأ مرتين فى اليوم الواحد ، ولم تكن إذ ذاك تسير بانتظام دقيق ، بل كانت كثيرا ما تقدم أو تؤخر ، ولم تتوافر لها الدقة إلا بعد اختراع زنبرك التوازن (زمبلك) . ثم تطورت صناعة الساعات حتى أخذت الأشكال التى نراها اليوم .

ولكن كيف كان أجدادنا يعرفون الوقت قبل أن تخترع الساعة بشكلها الحالى . ؟

كان الإنسان فى البداية يعرف الوقت بملاحظة موضع الشمس على صفحة السماء . ومازال هناك حتى اليوم قوم من الرعاة أو الفلاحين يتطلعون إلى الشمس ، لكى يعرفوا أية ساعة من ساعات النهار .

وأول جهاز اخترع لقياس الوقت كان يعرف باسم «المزولة الشمسية» ، وهى عبارة عن عمود من الخشب أو المعدن يدق فى الأرض فى موضع مشمس ، فيلقى بظله ، ويتحرك الظل من الغرب إلى الشرق منعكسا على دائرة مرسومة على الأرض ، ومقسمة إلى خطوط تبين ساعات النهار . وتطور الاختراع ، فصنعت دائرة (أو مربع) خشبية أو معدنية تعلق بين عمودين ، ويثبت فى الدائرة (أو المربع) مؤشر صغير ينعكس ظله على تقسيمات الدائرة ، فيبين الوقت .

هذه هى المزولة الشمسية كما كانت تعرف فى الماضى ، فإذا ماغابت الشمس استعمل جهاز آخر يعرف باسم « المزولة القمرية » : يبين الوقت فى الليالى القمرية .



أحد أشكال المزولة الشمسية التى كان يستخدمها القدماء لمعرفة الوقت

وبعد ظهور المزولة الشمسية اخترع الإغريق والرومان « الساعة المائية » Clepsydra ، وهذه الكلمة مشتقة من كلمة Kleptein ومعناها « يسرق » ، وكلمة « Udor ومعناها « الماء » ، أى يسرق الماء » . وذلك أن هذه الساعة عبارة عن وعاء مملوء بالماء ، وبقاعه ثقب دقيق يقطر منه الماء نقطة بعد نقطة إلى إناء آخر موضوع تحته ومصنوع من الزجاج . وعلى جوانب الإناء الزجاجى خطوط ذات ارتفاعات مختلفة تبين ساعات النهار . فإذا وصل مستوى الماء إلى خط معين ، دل ذلك على الوقت الذى يحدده هذا الخط .

وكان القدماء يستخدمون لمعرفة الوقت جهازا آخر يعرف بالساعة الرملية ، وهو شبيه تماما بالساعة المائية ، والفرق الوحيد هو أن الرمل يستعمل فيه بدلا من الماء .

إنشقاق أم اتحاد

بعد أن وضعت حرب الاستقلال أوزارها ، بدأت الولايات المتحدة الامريكية تسعى إلى الاستقرار ، غير أن السنين التى أعقبت الاستقلال شاهدت توسعاً فى الهجرة إلى أمريكا ، وافراطاً فى جلب العبيد من القارة الأفريقية .

وكان أن برزت اختلافات فى وجهات النظر بين المناطق الشمالية والمناطق الجنوبية فى الولايات المتحدة . كان الشمال يرى فى « الولايات المتحدة » اتحادا فيدراليا لا تستطيع أى ولاية أن تنشق عنه دون موافقة باقى الولايات . أما الجنوب فعلى العكس ، كان يريد اتحادا حرا تستطيع أى ولاية أن تنفصل عنه إذا شاءت . وسرعان أيضا ما أدى الصراع حول المصالح إلى انشطار ولايات الاتحاد . كان الشمال ، بحكم تقدمه الصناعى يريد أن يفرض ضرائب على المنتجات المستوردة لكى يحمى صناعاته . أما الجنوب ، فبحكم كونه أساسا إقليما زراعيا ، كان يرغب فى شراء المنتجات الأوروبية بأقل الأسعار الممكنة . ومن جهة أخرى لم يكن الشمال يملك عبيدا ، وكان ينتقد الجنوب لاستخدامه الآلاف منهم فى زراعة القطن . وقد صدر فى عام ١٨٥٢ كتاب بعنوان « كوخ العم توم » يصف فظائع الرق ، كان سببا فى زيادة مشاعر الشماليين ضد استخدام الرقيق .

وهنا تكون حزبان : حزب الجمهوريين فى الشمال ويدعو لإلغاء الرقيق ، وحزب الديموقراطيين فى الجنوب يؤيد استخدام الرقيق . وفى عام ١٨٥٩ انتخب أبراهام لنكولن ، وهو من الحزب الجمهورى رئيسا للولايات المتحدة ، وكان من أشد المناصرين لفكرة إلغاء الرقيق . وقد اعتبر الجنوبيون هذا الانتخاب تحديا لهم ، فأعلنت إحدى عشرة ولاية جنوبية انفصالها عن الشمال ، وكونت اتحادا فيدراليا لنفسها ، وانتخبت چيفرسون داڤيز رئيسا ، وجعلت من مدينة ريتشموند عاصمة لها . وبذلك بات واضحا أن الحرب أصبحت أمرا لا مفر منه .

وبالرغم من تفوق الشماليين فى العدد ، إلا أن الجنوبيين بدأوا الحرب ببعض الانتصارات . ففى أبريل ١٨٦١ استولوا على فورت سامتر بالقرب من شارلستون ، وفى عام ١٨٦٢ وعام ١٨٦٣ بدأوا هجومهم على ماريلاند . وفى بول ران قاوموا هجمات الشماليين بنجاح . وقد بدا لبعض الوقت أن الجيوش الفيدرالية بقيادة روبرت لى سوف تحقق النصر . غير أن الحظ تغير لصالح الشماليين الذين كانوا يملكون احتياطيا من الرجال يفوق بكثير ما كان لدى الجنوبيين ، فضلا عن امتلاكهم أسطولا ضخما قام بحصار الشواطئ الجنوبية .

وقد أحرزت قوات الشمال النصر فى موقعة جيتسبرج بعد مواجهة قاسية استمرت ثلاثة أيام (١ — ٣ يوليو ١٨٦٣) واحتل الجنرال جرانت وادى المسيسيبى الواقع فى قلب الإقليم الجنوبى ، ثم كلف الجنرال شيرمان بقيادة العمليات فى الغرب ، فتمكن هذا الأخير من الاستيلاء على أتلانتا ، وتقدم إلى ساڤانا على المحيط الأطلسى ، فاضطرت القوات الفيدرالية للاستسلام . وفى يوم ٩ أبريل ١٨٧٦ وضعت الحرب أوزارها ، وألغى الرقيق من جميع الولايات المتحدة ، غير أن لنكولن ، أكبر مناصرى السود ، اغتيل بعد ذلك ببضعة أيام . وقد كلفت تلك الحرب الولايات المتحدة ٦٠٠,٠٠٠ قتيل . وقد حاول الرئيس اندرو چونسون ، الذى خلف لنكولن ، أن يصلح الدمار الذى لحق بالجنوب ، ولكن سياسة العنف ظلت متغلبة على أهله ، مما أدى بالشمال إلى فرض الاحتلال العسكرى الشديد عليه . فانطوى الجنوب على نفسه ، وإن ظل محافظا على روح التفرقة العنصرية ، ولم تتم التهدئة النهائية إلا حوالى عام ١٨٧٥ ، وإن كنا حتى اليوم ، وبعد مرور ما يقرب من قرن ، لا نزال نجد بعض آثار هذه التفرقة التى كانت سائدة فى ذلك الوقت .

خريطة الولايات الشماليه والجنوبية

▲ إلى اليسار : جرانت ، قائد القوات الشمالية ، وفى الوسط لى ، قائد القوات الجنوبية
إلى اليمين : لنكولن والكتاب الشهير « كوخ العم توم »

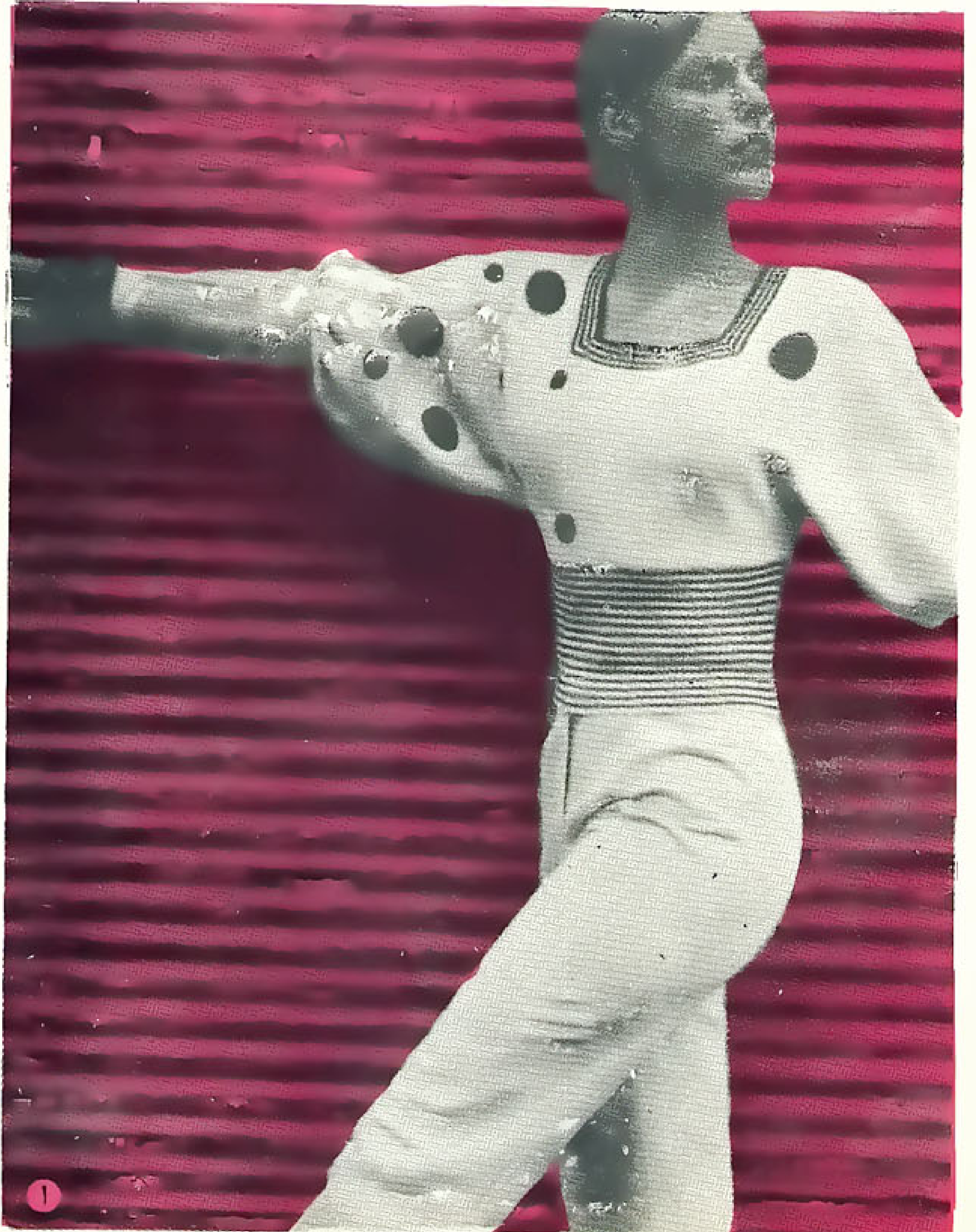
فى أسفل : موقعة أيرون كلاوز البحرية . وترى السفينة الشمالية « مونيتور » فى مقدمة الصورة مشتبكة مع السفينة الجنوبية (مرماك)

لك .. يافتاتي

التريكو

للصيف أيضا

لم يعد استعمال البلوزات التريكو مقصورا على الشتاء فقط ، بل امتدت الموضة إلى هذا الصيف أيضا ، مع فارق بسيط ، هو أن البلوزة أصبحت تنفذ من خيوط القطن أو القطن المخلوط بالحرير ، بدلا من الصوف . ولم يقتصر الاختلاف على الخامة فقط ، بل امتد إلى الموديلات أيضا ، فظهرت ابتكارات فى الرسوم ، أو فى خلط الألوان ، كما هو موضح بالصور :



١ – بلوزة بيضاء بكم رجلان . الكوت أبيض × أسود وكذلك فتحة الرقبة على الشمال كلها سوداء . أما الدائرة الكبيرة على اليمين فهى حمراء .

٢ – بلوزة بيضاء بخطوط زرقاء فاتحة أعلى الكتف والأكمام . تحلى فى وسط الصدر بموتيفة من ثمار الكريز بلونها الطبيعى .

٣ – أما هذه البلوزة الكوت ونصف الكم فباللون الأزرق ، ثم يشترك الأبيض مع الأزرق فى عمل بعض التقليمات ، يمر من فوقها شكل قطار يجر عربات بشكل مبتكر .

٤ – بلوزة كلها تقليمات أبيض وأسود بالطول . بكم چابونيز . أما الكوت فأبيض سادة .

٥ – بلوزة نصفها الأعلى أحمر ، ونصفها الأسفل أزرق تعلوه باخرة صغيرة على اليمين ، وسحابة زرقاء على اليسار .

٦ – بلوزة كل تقليماتها أبيض × أسود يقطعها خط عريض ذهبى على الصدر ، مع اختلاف واضح فى تقليمات الكمين .

٧ – بلوزة سوداء يزينها داخل مربع أعلى الصدر وجه (بلياتشو) ، يجمع بين الألوان الأزرق والأحمر والأصفر ، مع ثلاثة خطوط من نفس الألوان بالعرض .

٨ – بلوزة بتقليمات بالعرض أبيض بالكحلى . يقل عرضها فى الأكمام ، والجيب على الصدر .

٩ – بلوزة خيط بوكلين سادة ، يلبس معها حزام جلد وإيشارب بألوان منسجمة .





١٠ – بلوزة بخيط الكوت مقلم بالعرض ، وباقى البلوزة بالطول ، مع اتساع شديد فى الأكمام .

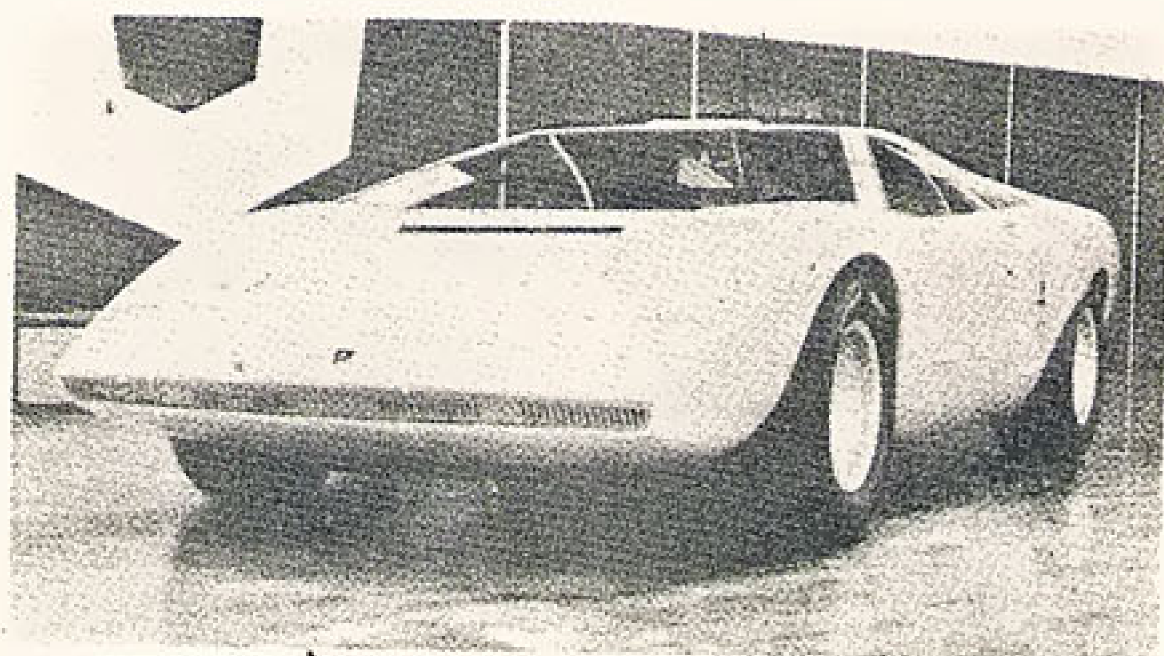
ملحوظة : جميع البلوزات منفذة بالغرزة العاديه جدا (سطر عدل ، سطر مقلوب ، والكوت غرزتان عدل ، وغرزتان مقلوبتان) أما الموتيڤات فيمكنك تنفيذها أثناء الشغل أو بعد الانتهاء منه حسب رغبتك

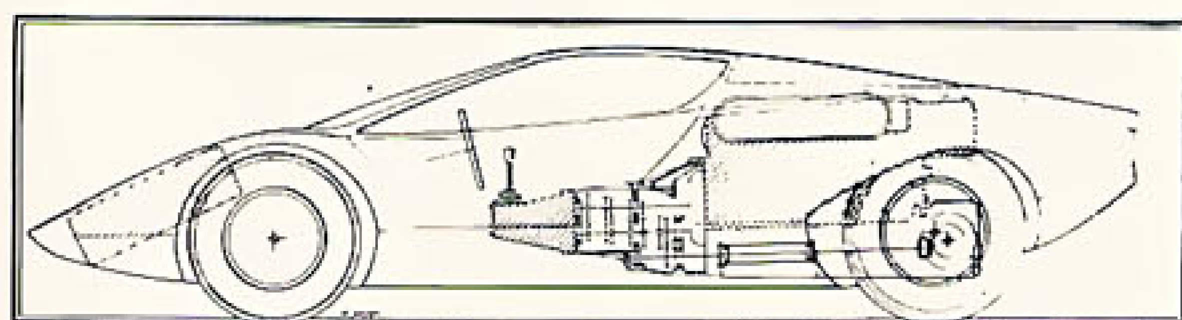
الجديد

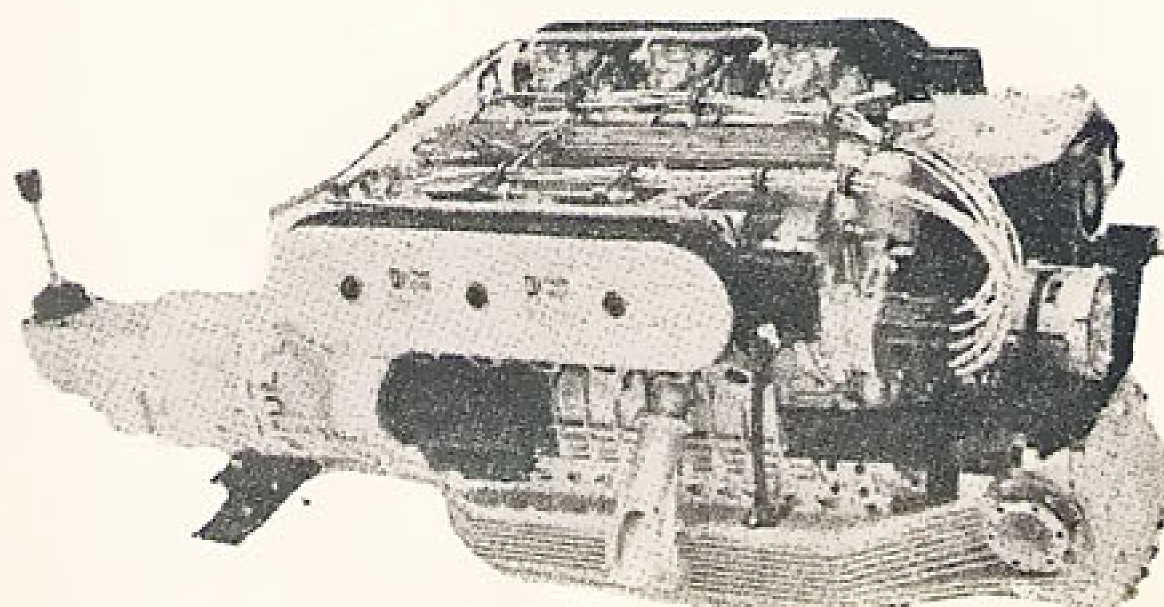
فى عالم السيارات

هذه المجموعة المختارة من سيارات الركوب كانت فى مقدمة السيارات التى جذبت الأنظار فى المعرض الدولى الذى أقيم أخيرا فى مدينة جنيف . ولقد عرض فيه ١٤٣ طرازا من السيارات ، مقدمة من ١٢ دولة .

السيارة Lp 500 Countach من إنتاج Lambarghini يلاحظ أن مجموعة المحرك مرتبة طوليا وبتسلسل من الخلف إلى الأمام ، بحيث يوجـد صندوق التروس متقدما على المحرك ، ومجموعة الإدارة مرتبة إلى الخلف من خلال حوض الزيت إلى المجموعة الغرفية .











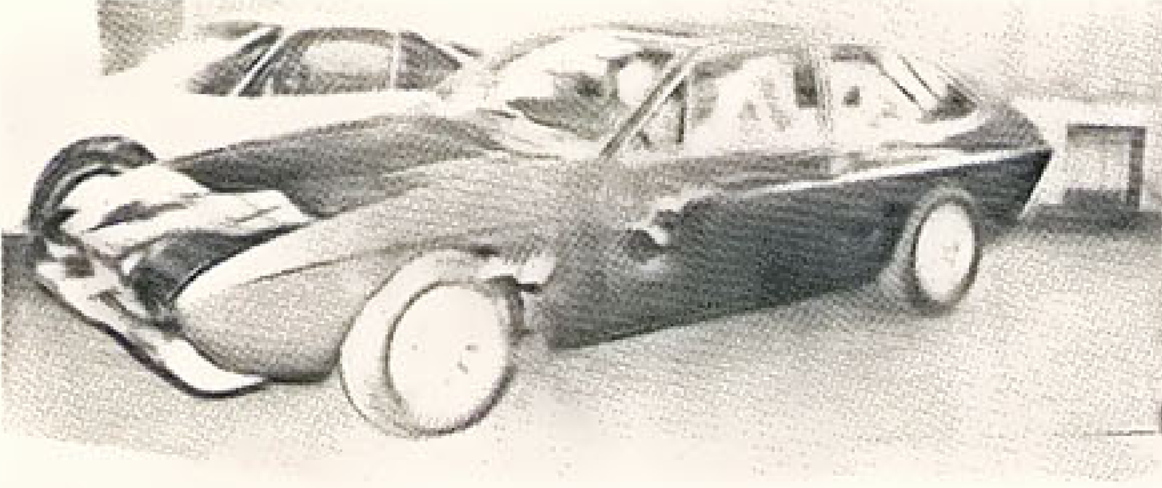
السيارة Frua-Porsche 914/6

طراز معدل من السيارة الشهيرة Porsche 914 . ويعتبره كثير من المعلقين أفضل طراز مطور أنتجته شركة بورش حتى الآن .



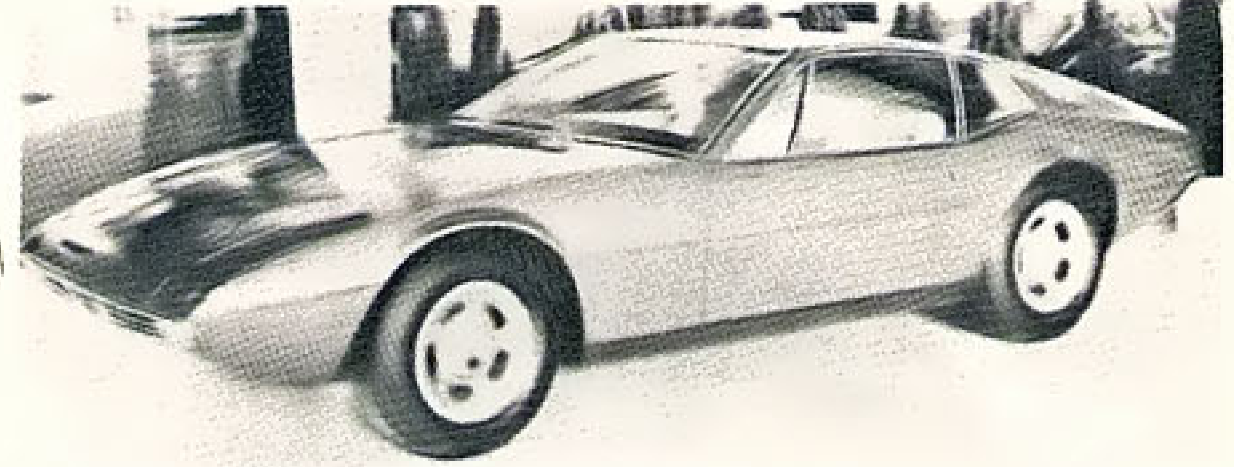
السيارة **Matra Laser** من إنتاج **Michelotti**

يتميز هذا الطراز بمقدمة حادة ومؤخرة ممطوطة مائلة . وتقويسات الرفارف فوق العجلات مزودة بأشرطة وقاية من الصلب الذى لا يصدأ ، وحوافها مستقيمة . لاحظ التطور الجديد فى باب السيارة .



السيارة **Volvo 164**

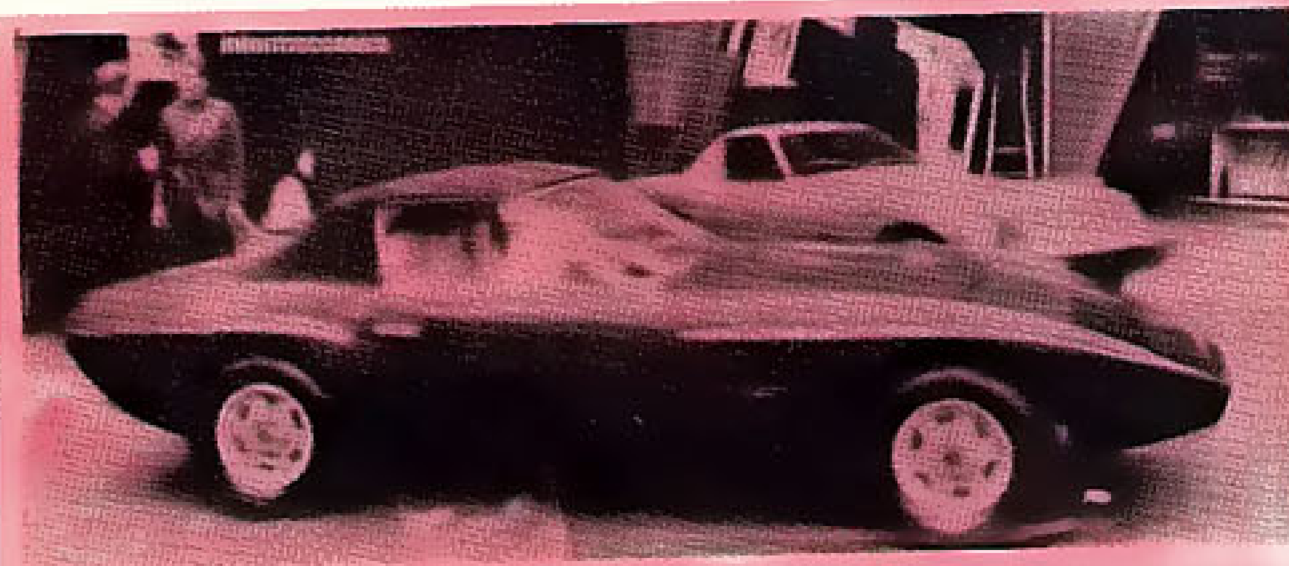
استهدفت شركة ڤولڤو بهذا الطراز أن تدخل عليه سمات السيارة الرياضية (اسپورت) ، ولكن خبراء السيارات وجهوا إليها كثيرا من النقد ، حيث إنها تفتقد الرشاقة التى تتسم بها السيارات الرياضية ، ولا تيسر وسائل الراحة الكافية لسيارة الركوب .





السيارة **Zonda** من إنتاج **Alessandro de Tomaso**

هذه السيارة مزودة بمحرك فورد V-8 (٥,٧ لتر) يعطى ٣٥٠ قدرة حصانية فرملية .



السيارة **Indra** من إنتاج **Intermeccanica**

هذه السيارة مبنية من مكونات السيارة **Opel Diplomat** وتوزع و ألمانيا بسعر يصل إلى ٣٤٠٠٠ مارك ألمانى (حوالى ٩٠٠٠ دولار) .



السيارة **Fiat 130**

إحدى السيارات التى حازت إعجاب زوار المعرض لاتساع الحيز الداخلى بها ، ورشاقتها ، والنسابية مقدمتها .



السيارة **Cheetah** من إنتاج **Karmann**

هذه السيارة من تصميم **Giugiaro** وهى مركبة على شاسيه من إنتاج شركة ڤولكس واجن .



عالم الحيوان

الحصان العربى



أنقى سلالات الخيول ، يعرفونه فى جميع أرجاء الدنيا ويعتزون به ، ويبذلون فى سبيل اقتنائه الجهد والمال ، ويقال إن هذه السلالة الأصلية ، عرفت أول ما عرفت ، أيام النبى محمد عليه الصلاة والسلام ، ثم ازدهرت فى رحاب الخلفاء ، مواكبة لازدهار الإسلام .

وعندما انتشرت الميكنة فى أعقاب الحرب العالمية الأولى ، تقلص مجد الحصان العربى ، ربيب الصحراء العريق ، حتى كاد أن يختفى تماما فيما خلا قلة كانت تضمها اسطبلات السلاطين والأمراء ، ومع ذلك فهناك اليوم بلاد كثيرة خارج نطاق الصحراء تنتشر فيها السلالات العربية انتشارا ملحوظا . وتعد الجزر البريطانية وغرب الولايات المتحدة الأمريكية وبولندا أوفر هذه البلاد اهتماما وحرصا على تنمية السلالة العربية بين ربوعها ، وتهجين سلالاتها المحلية من الحصان العربى .

والألوان الغالبة فى الحصان العربى هى الرماديات بدرجاتها ، والأحمر المائل إلى سواد ، وله أيضا درجاته .

وللحصان العربى ملامح مميزة لا يشاركه فيها أى حصان آخر ، وأبرز هذه الملامح العنق المشرئب فى خيلاء ، والذيل المقوس فى رشاقة ، والخطو الراقص ، واللفتة السريعة . أما جمال رأسه فلا تخطئه عين . . صغير نوعا ، إسفينى الانسياب ، وعظمتا الخدين عريضتان ، بينما يبدو « البروفيل » مجوفا قليلا ، وأجمل ما فى الرأس العينان الواسعتان اللتان يبرز اتساعهما شكلهما البيضاوى ، والسواد الذى يحيط بهما ، كأنه الكحل خطته فى اتقان يدا حورية من حريم الرشيد . وبين العينين جبهة نبيلة عريضة تنحدر بأنف دقيق رقيق ينتهى إلى خياشيم واسعة مقوسة . أما الأذنان فصغيرتان منتصبتان باليقظة ، والبشرة ناعمة ، والأرجل قليلة الشعر ، إن لم تكن ملساء تماما .

والخيول العربية صلبة العظام ، قوية العضل ، حادة البصر ، مرهفة السمع ، وهى لهذا أشد احتمالا للمتاعب ، وأقدر على حمل الأثقال مسافات طويلة . ويتصف الحصان العربى بالجرأة والذكاء وسلاسة القياد ، ومتوسط عمره يفوق كثيرا أعمار السلالات الأخرى .

وهناك جمعية فى بريطانيا باسم « الحصان العربى الإنجليزى ؛ » أنشئت منذ ١٩١٨ وتضم الآن أكثر من ١٥٠٠ عضو ، وترعى ١٩٠ اسطبلا ، ولا تلقى أية سلالة من الخيول ماتلقاه الخيول العربية من إقبال .

غدد سامّة تحدث شللا جزئيًّا

من الحيوانات الغريبة حقا الپلاتيبوس ذو منقار البط ، فإن له نفس صفات الحيوانات الثديية الأولية ، وأهمها أنه يبيض ويرضع صغاره . ولكنه بالإضافة إلى ذلك أحد الثدييات المائية ، ينتشر غشاء جلدى بين أصابعه ، وله بوز طرى حساس يشبه منقار البطة .

ويتغذى على جراد البحر والديدان والأسماك الصغيرة التى يقتنصها من قيعان الجداول والبحيرات . ويمكن لمنقار البط أن يظل مغمورا فى الماء لمدة قد تصل إلى خمس دقائق ، تكون خلالها عيناه وأذناه مغلقة بغشاء من الجلد ، ويمكنه التأكد من موقع الفريسة بوساطة نهايات عصبية فى بوزه الحساس . وفى اليابسة يصنع لنفسه جحرا محكما به عدة حجرات ، له أنفاق تقود إليه ، قطرها يعادل حجمه تماما ، حتى إن الماء الذى يغطى فراءه الناعم يتساقط أثناء دخوله .

والذكر من منقار البط له مهاميز فى عقبى رجليه الخلفيتين ، وهى متصلة بغدد سامة ينتج عنها ألم شديد لمن تصيبه ، وقد يحدث شلل جزئى نتيجة للإصابة بها .

وتضع الأنثى بيضتين قشرتهما جلدية طول كل منهما ١٨ ملليمترا ، والمح فيهما كبير جدا ، وتضعهما فى عش مصنوع من الأعشاب الرطبة فى حجرة خاصة بالولادة داخل الجحر . والأنثى لا يتكون لها جيب أو كيس فى بطنها لحفظ البيض ، وقلما تترك بيضها الذى تحتضنه بلف جسمها حوله حتى يفقس بعد حوالى ١٠ أيام . ثم تقوم بتغذية الصغيرين العزيزين باللبن السائل من الفتحات التى فى جلد الأنثى. والحيوان البالغ يبلغ طوله بدون الذيل ٤٠سم، أما الذيل فطوله١٢ سم .

الحيوان بين الهجوم والدفاع

العقاب آكل السمك



تملك الطيور الجوارح ، مثل العقاب والنسر الذهبى ، مناقير ومخالب ذات قوة كبيرة ، كما تمتاز بحدة البصر .

والعقاب آكل السمك أو صقر الماء ، يوجد فى جميع القارات على طول سواحل البحار ، حيث السمك هو غذاؤه الرئيسى . ويطير هذا النوع من العقبان فوق الماء مراقبا السمك السابح بالقرب من سطح الماء مباشرة ، فإذا ما شاهد واحدة انقض عليها ، وقد مد مخالبه ، وضم جناحيه ،ولا يرتفع عن سطح الماء إلا وهو قابض على السمكة بين مخالبه .

قصة العدد

مغامرات روبين هود

٦ - كيف جاء چون الصغير ......

بعد أن أنقذ روبن هود صديقه سكارلت من حاكم « نوتنجهام » ، بقى فى الغابة فترة من الزمن فى هدوء . يشيد أكواخا سرية فى مناطق كثيرة من الغابة ، ليضمن سلامة أتباعه ، ويدرب الجدد منهم ، ويطلعهم على خبايا المكان .

وعندما استتب النظام والأمن فى الغابة . وتم تحصينها ضد الهجمات المفاجئة التى كان يشنها الحاكم ورجاله ، بدأ روبن هود فى توسيع المنطقة بالتغلغل فى الغابات المجاورة . لينشر رجاله فى أماكن كثيرة يلجأون إليها إذا هاجمهم الأميرچون بقوة كبيرة .

وكان الرجال يقضون معظم الوقت فى التدريب على الرماية والمبارزة بالسيف .



وإن كان هناك وقت للصيد ، حيث كان لحم الغزال هو الغذاء المفضل مع لحم الدببة المتوحشة والطيور .

وكان روبن هود يصاب أحيانا بالملل ، فيترك القيادة لسكارلت ، ويخرج وحيدا يستكشف المنطقة ويتجول فيها ، وكان يعود أحيانا ومعه عضو جديد ينضم إلى الفريق . ومما يستحق الذكر أنه قابل أصدق وأخلص رجاله فى إحدى هذه الجولات .

ففى ذات يوم من أيام الصيف ، قال روبن لأتباعه أنه سيخرج للتجول قليلا ، لأنه فى شوق للمغامرات ، ونبه عليهم أنه سينفخ فى البوق . وهو النداء الذى يستدعى به أتباعه لكى يحضروا فى الحال .

وعند الظهيرة وبينما كان يتجول وحده وصل إلى نهر صغير . وهناك لمح عن بعد شاباً طويل القامة يتقدم نحو الماء .

وكان الجسر الذى يربط بين ضفتى النهر عبارة عن لوح من الخشب ضيق كل الضيق، يكاد لا يتسع إلا لرجل واحد .

وتقدم روبن هود إلى ضفة النهر ليجتازه للقاء ذلك الفتى الغريب . وما أن وضع قدمه على ذلك اللوح الخشبى ، حتى كان الفتى الغريب قد تقدم بدوره من الضفة الأخرى للنهر ، ووضع قدمه على اللوح الخشبى .

وقال الشاب الغريب الذى كان يفوق روبن هود طولا : « اغرب عن طريقى أيها الصغير ... إلا إذا كنت تريد أن تغوص فى الماء» .

فأجاب روبن هود : «لا تتعجل .. ارجع إلى الوراء حتى أعبر، وإلا ألقيت أنا بك فى الماء» .

ثم لوح الغريب بعصا كبيرة كانت فى يده وقال : « إذن سوف أدق عنقك أولا ، ثم ألقى بك فى النهر » .

قال روبن هود : « سنرى » .. وشد إلى قوسه سهما ووجهه نحو الرجل .

وصاح الغريب «الق هذا السهم وإلا كسرت عظامك بهذه العصا ، وألقيت بك فى النهر »

قال روبن هود : « أنت تتكلم كالحمار ، لأنى إذا أطلقت عليك السهم فسيخترق جسمك قبل أن تلمسنى بعصاك » .

أجاب الغريب : « إذا كنت أنا أتكلم كالحمار ، فأنت تتكلم كالجبناء .. لأنك تقف هناك مسلحا بالقوس والسهم ، بينما أنا لا أملك غير العصا » .

وصاح روبن هود وهو يعيد السهم إلى مكانه : « إنى أمقت الجبناء ، ولذلك سألقى القوس والحربة واستعمل العصا حتى يكون سلاحى مثل سلاحك » .

وقفز روبن هود على اليابسة ، واختار لنفسه عصا طويلة قوية ، ثم ترك قوسه وعاد مسرعا إلى الشاب .

وقال روبن هود : « لنتشاجر فوق الجسر حتى إذا سقط أحدنا فى الماء ، لن يكون هناك شك من هو المنتصر . وعلى المهزوم أن يترك المنتصر يمضى فى حال سبيله دون أى اعتراض » .

وقبل الشاب الغريب الاتفاق وبدأت المعركة .

لم يكن يسمع إلا صوت العصى ، وراح كل منهم يكيل الضربات إلى جسم الآخر ،

إلى الغابة الخضراء



فبدأ روبن هود بضربة عنيفة أصاب بها كتف الشاب ، واستمرا يتضاربان حتى سالت دماؤهما .

وفجأة جمع الشاب الغريب كل ما فى عضلاته من قوة ، وكال لغريمه ضربة وحشية ترنح روبن هود على أثرها ، وفقد توازنه وسقط فى النهر واختفى .

وصاح الغريب وهو ينظر إلى الماء : « أين أنت ياصاحبى ؟ أين أنت ؟ »

وأجاب روبن هود وهو يجر نفسه خارج النهر : « ها أنذا .. أعترف أنك هزمتنى . وبما أن اليوم يومك يا صاحبى ، فلن تكون هناك معارك بيننا » .

وأخذ روبن هود النفير ونفخ فيه نفخة خاصة ، ثم قال للغريب : « إلى أين أنت ذاهب فى الغابة الخضراء ؟ .. اعتقد أنك تستطيع إرجاء مهمتك قليلا لكى تتناول العشاء معى » .

وقال الشاب : « فى الحقيقة ، أنا أبحث عن رجل يدعى روبن هود » .

وقبل أن يجيب روبن هود ، برز رجاله من جميع أنحاء الغابة والأقواس فى أيديهم ، يتقدمهم ويل سكارلت .

وصاح ويل سكارلت : « ما الذى أصابك ياسيدى حتى تستدعينا بالنفير ؟ .. إن الدماء تسيل منك وثيابك مبتلة » .

أجاب روبن هود : « لم يصبنى شئ سوى أن هذا الرجل الشجاع قد هزمنى بعصاه ، وألقى بى فى النهر » .

صاح ويل سكارلت : « لن نتركه بعد أن أهان روبن هود .. لابد أن يأخذ دوره فى الماء البارد » .

فقال روبن هود ضاحكا : « لا ! لا ! إنه رجل شجاع وقوى وقد هزمنى عن جدارة وبحق » .

ثم التفت إلى الشاب الغريب وقال : « إن هؤلاء جميعا رجالى وأصدقائى ، وسيكونون أصدقاءك إذا وضعت يدك فى يدى ، وأقسمت على الولاء لروبن هود وزملائه » .

هتف الشاب : « هاهى ذى يدى وقلبى أيضا .. إنى أدعى چون الصغير ، ولن أجلب العار عليك أو على رجالك أبداً ، فإنى ماهر فى فنون الحرب والصيد وسأتبعكم أينما تذهبون » .

وجلسوا جميعا حول النار يأكلون ويشربون ويمرحون ، وكان من عاداتهم أن يطلقوا اسما جديدا على كل من ينضم إليهم . وإذ كان چون الصغير ضخم الجسم ، فارع الطول ، قوى العضلات ، فقد اقترح ويل سكارلت أن يسمى « الصغير چون » .

وشرب الجميع نخب الاسم الجديد ، وهم فى مرح وسعادة حتى وقت متأخر من الليل .

ومنذ ذلك اليوم أصبح « الصغير چون » من أصدقاء روبن هود ، وأخلص أتباعه . وعندما تقدم ويل سكارلت فى السن ، وأصبح لايقوى على المجهود العنيف ، غدا « الصغير چون » الرجل الثانى فى القيادة .

(البقية فى العدد القادم)

فكاهات





شحاته حسابية



سيادتك تلاحظ أن المبلغ المدفوع
مش محسوب فيه البقشيش !



مجرد تجربة لأن العائلة ناوية فى الصيف
تقوم برحلة إلى أدغال افريقيا



قرر أن يشتغل لحسابه !

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « زمن »

سيكا

ش	م	ل	ى	د	ن	ق	ر	ل	د
ر	ر	ر	س	ى	و	ا	ا	و	م
ى	ه	ط	ح	س	ن	م	ق	ر	ح
ف	ص	د	ا	م	ك	ل	ث	و	م
ه	إ	ب	ن	ل	ش	ا	د	ى	ه
ف	س	ى	ا	و	ا	ا	ى	ض	ه
ا	د	ى	د	غ	ا	د	ا	ا	ز
ض	م	ى	ك	ه	ى	ه	ى	ى	ى
ل	ح	ج	ا	ز	ك	ل	ن	ر	ا
ب	ا	ه	و	ل	ا	د	ب	ع	ف

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
أم كلثوم
أحمد
(ب)
بليغ

(ح)
حجاز
(ط)
طه
(ع)
عبد الوهاب

(د)
دو
(ص)
صبا
(ض)
ضيا

(س)
سى
(ف)
فريد الأطرش
فايزه

فايده
(ر)
رياض
رق
(ك)

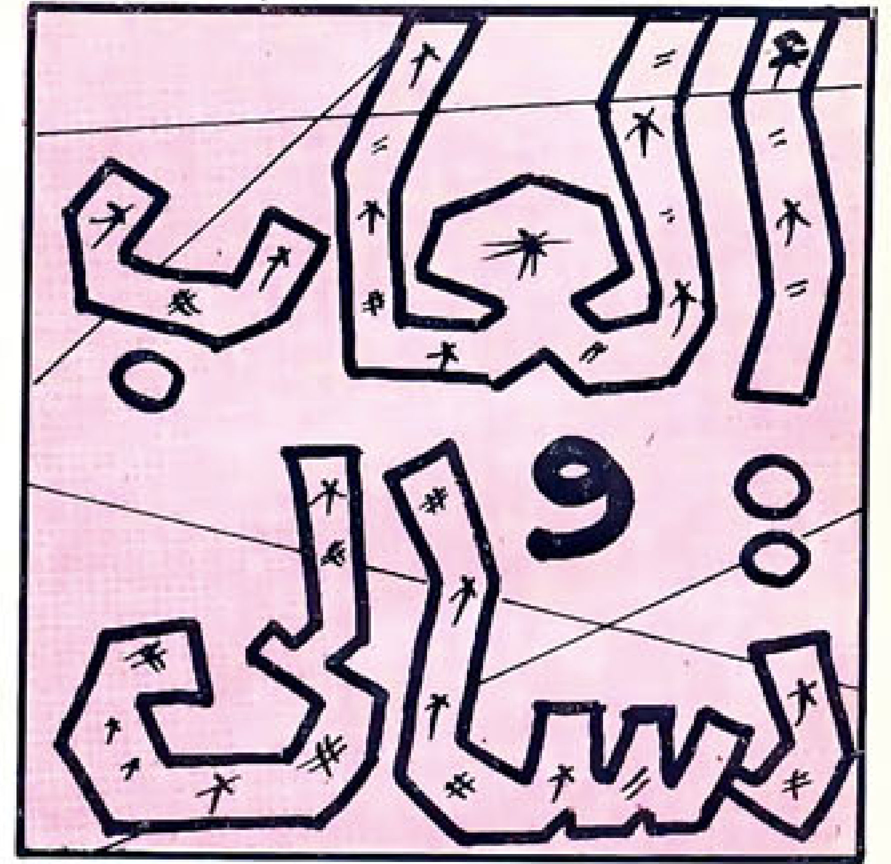
كمال
(ش)
شريفة فاضل
شاديه
(ن)

نهاوند
(ز)
زكى
(ق)
قنديل

قوس
(م)
محرم
منار
محمد

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...

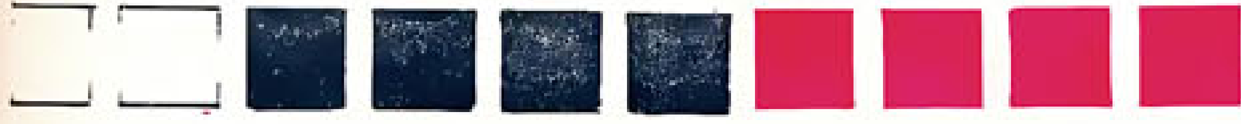


لعبة ترتيب الألوان المتماثلة

جهز شريحة مستطيلة من الورق المقوى (الكرتون) طولها ثلاثون سنتيمترا (مثلا) وعرضها خمسة سنتيمترات، وادهنها باللون الأبيض ، أو الصق عليها شريحة بيضاء اللون من الورق العادى ، ثم قسمها بالقلم الرصاص إلى عشرة أقسام متساوية ، ثم أنفذ فى كل قسم مسمارا صغيرا بحيث يبرز طرفه المدبب من ناحية الوجه الأبيض للورقة المقواة .
ثم جهز ثمانية مربعات صغيرة من الورق المقوى طول ضلعها سنتيمتران، وادهن كل أربعة منها بلون واحد ، وليكن اللون الأحمر أو اللون الأسود مثلا ، واصنع فى وسط كل مربع ثقبا صغيرا ، وبذلك سيكون لدينا أربعة مربعات حمراء ، وأربعة سوداء .
والآن رص المربعات فوق المستطيل الورقى ، بجانب بعضها بعضا ، أى أنفذ طرف المسمار من ثقب المربع ، وابدأ من ناحية اليسار بمربع أحمر اللون ، يليه فى القسم الثانى مربع أسود ، ثم مربع أحمر وهكذا ، وسيبقى فى النهاية قسمان خاليان من المربعات ، أى هكذا .



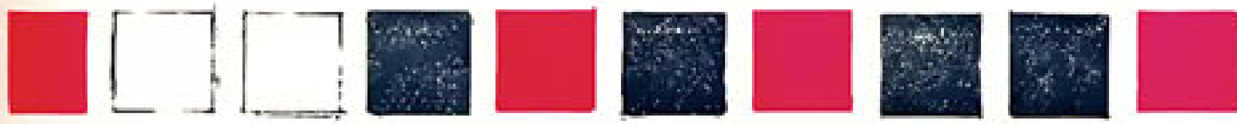
والمطلوب الآن نقل المربعات الحمراء الأربعة إلى الناحية اليمنى من الشريحة الورقية ، مبتدئا بأول قسم منها ، ثم تليها المربعات السوداء بعدها مباشرة ، وبذلك يتبقى لدينا القسمان اللذان إلى ناحية اليسار خاليين من المربعات ، أى هكذا .



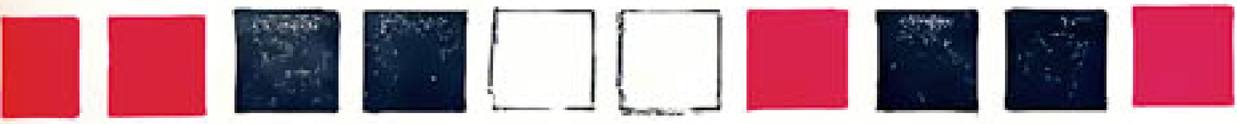
والمطلوب نقل المربعات بإجراء أربع نقلات فقط ، بحيث تنقل مربعين فقط فى كل نقلة ، وبحيث تصل إلى ترتيب المجموعات طبقا لما أشرنا إليه .



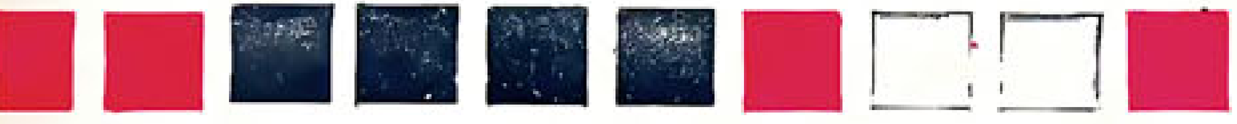
وهذه هى طريقة الحل :
انقل المربعين الثانى والثالث من اليسار ،أى الأحمر والأسود الخاليين، على أن يكون المربع الأحمر فى القسم الأول ، يليه الأسود فى القسم الثانى المجاور له ، أى هكذا .



أما الحركة الثانية فهى نقل المربع الخامس والسادس من ناحية اليمين إلى القسمين الخاليين ، فيصبح الترتيب كالآتى :



أما الحركة الثالثة فنتيجتها كالآتى :



وبإجراء الحركة الأخيرة ، أى الرابعة ، يصبح الترتيب كالآتى :



وبذلك تكون قد نجحت فى ترتيب المربعات بإجراء أربع نقلات فقط ، بحيث تكون المربعات المتشابهة الألوان متجاورة بعضها بجانب بعض .

كرة تتحرك وتقف بالأمر

أحضر كرة صغيرة صلبة ، ويستحسن أن تكون من الخشب ، على أن يكون حجمها أصغر قليلا من حجم كرة التنس . شق الكرة نصفين بوساطة منشار الزخرفة ، ثم احفر فى منتصف أحد النصفين قناة رفيعة تبدأ من أحد الجانبين وتنتهى عند الجانب الآخر ، ولكن لا تجعل القناة خطا مستقيما ، وإنما اجعل لها ضلعين متساوى الطول ، يكونان عند منتصفها زاوية منفرجة كما ترى فى الشكل . ويلاحظ أن تكون سعة القناة بحيث يمكن تمرير قطعة من « الدوبارة » فى تجويفها . والآن الصق بالغراء نصفى الكرة أحدهما بالآخر .

أما أداء اللعبة فيكون بالطريقة الآتية :

امرر « الدوبارة » من خلال القناة ، ويكفى أن يكون طولها حوالى متر أو أقل قليلا . امسك كل طرف من « الدوبارة » بإحدى يديك ، واجعل الكرة (أى الدوبارة) فى وضع رأسى ، وبطبيعة الحال ستنزلق الكرة على الخيط من موضعها العلوى القريب من يديك اليمنى (أى اليد العليا) حتى تصل إلى أسفل « الدوبارة » عند يدك اليسرى ، وذلك بفعل الجاذبية .

والآن اعكس وضع اليدين ، أى اجعل يدك اليسرى هى العليا ، ويدك اليمنى هى السفلى ، فتنزلق الكرة إلى أسفل حيث اليد اليمنى ، واعكس الوضع مرة أخرى . وهكذا كرر هذه العملية بضع مرات لتثبت للمشاهدين أن الكرة تنزلق بشكل طبيعى ، وفقا للجاذبية الأرضية .

وهنا تبدأ اللعبة السحرية . . أثناء انزلاق الكرة من أعلى إلى أسفل ، اطلب من أحد الحاضرين أن يأمر الكرة بالتوقف عن الهبوط فإذا قال صاحبك للكرة : « قفى » – ستجد أن الكرة توقفت فى الحال فى مكانها، ولم تكمل مسيرتها إلى أسفل « الدوبارة » . فإذا عاد صاحبك وأمر الكرة بالسير وقال لها « انزلى » ، فستجد أنها أطاعت الأمر لتوها، وبدأت تنزلق إلى أسفل . فكيف حدث هذا . . ؟ كيف تحدت الكرة الجاذبية . . ؟ كيف تطيع الأوامر الصادرة إليها بالتوقف أو السير . . ؟

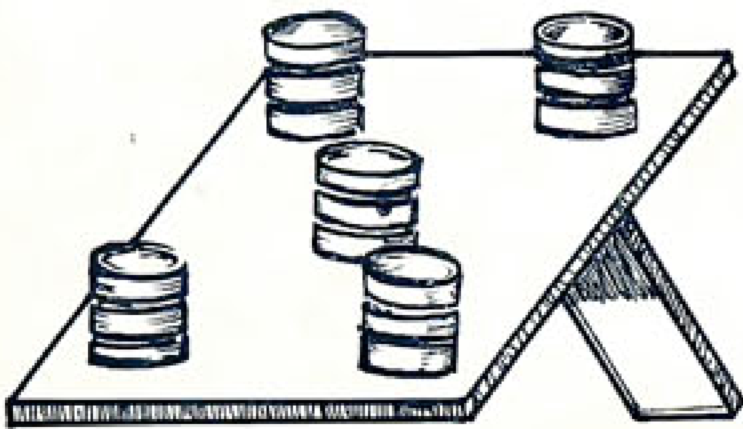
الأمر بسيط جداً . . عندما يأمرها صاحبك بالتوقف فما عليك إلا أن تشد « الدوبارة » قليلا ، أى أن تجذب « الدوبارة » إلى أعلى بيدك العليا ، وتجذبها فى الوقت نفسه إلى أسفل باليد السفلى ، فيؤدى شد « الدوبارة » بهذه الطريقة إلى توقف الكرة . وإذا ما أمرها صاحبك بالنزول ، فما عليك إلا أن ترخى الدوبارة كما كانت .. والمهم فى هذا كله أن تفعله بخفة ، حتى لا يلاحظ أحد أنك تباعد بين يديك أو ترخيهما .

الكرة تصيب الهدف

ثبت خمس علب فارغة من الصفيح فوق قطعة مربعة من الخشب ، بعد أن تهذب أطرافها جيداً ، ثم ركز قطعة من الخشب على كرسى مقلوب كما هو ظاهر فى الصورة . يقف اللاعبون على بعد مترين من الهدف ، ثم يلقى كل لاعب على حدة بكرة پنج پونج لتستقر داخل العلبة الفارغة .

كل لاعب له الحق فى ثلاث لعبات ، ومن استطاع أن يصيب الهدف ثلاث مرات ، يفوز بالجائزة الأولى . أما من أصاب الهدف مرتين فيفوز بالجائزة الثانية .

ويمكنك أيضا استعمال المسدس الذى يطلق كرة الپنج پونج فى هذه اللعبة .



إنسان طائر



كلمات متقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■							١
				■			٢
				■		■	٣
					■		٤
		■					٥
							٦
			■				٧

أفقي

١ — من أسماء الله الحسنى .

٢ — حرف موسيقى — عكس أيسر (معكوسة) .

٣ — عاصمة الدولة البابلية .

٤ — غمامة (مبعثرة) .

٥ — اسم أحد الأشهر فى سوريا — ثلثا كلمة « زاد » .

٦ — الشيطان فى الديانة الكنعانية (إله الذباب) .

٧ — افتراء وكذب — وما رميت إذ رميت ولكن الله . . .

رأسي

١ — الجنة تحت قدميها — الرئيس الدينى عند الكاثوليك .

٢ — للتمنى — الفعل من العفة .

٣ — ميت .

٤ — زنزبار (مبعثرة)

٥ — رئيس الدولة الإسلامية — خير

٦ — مستعمرة برتغالية (معكوسة)

٧ — المرتفع ثمنه .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
م	ك	■	ى	ق	و	ش	١
ى	ت	■	ك	و	م	ح	٢
ل	ى	د	ن	ق	■	ر	٣
ا	ب	ا	■	ا	ش	و	٤
ن	هـ	و	■	ز	ا	د	٥
و	■	ا	ا	■	د	■	٦
■	أ	هـ	ل	ا	و	ى	٧

حل مسابقة العدد الماضى



لوبو

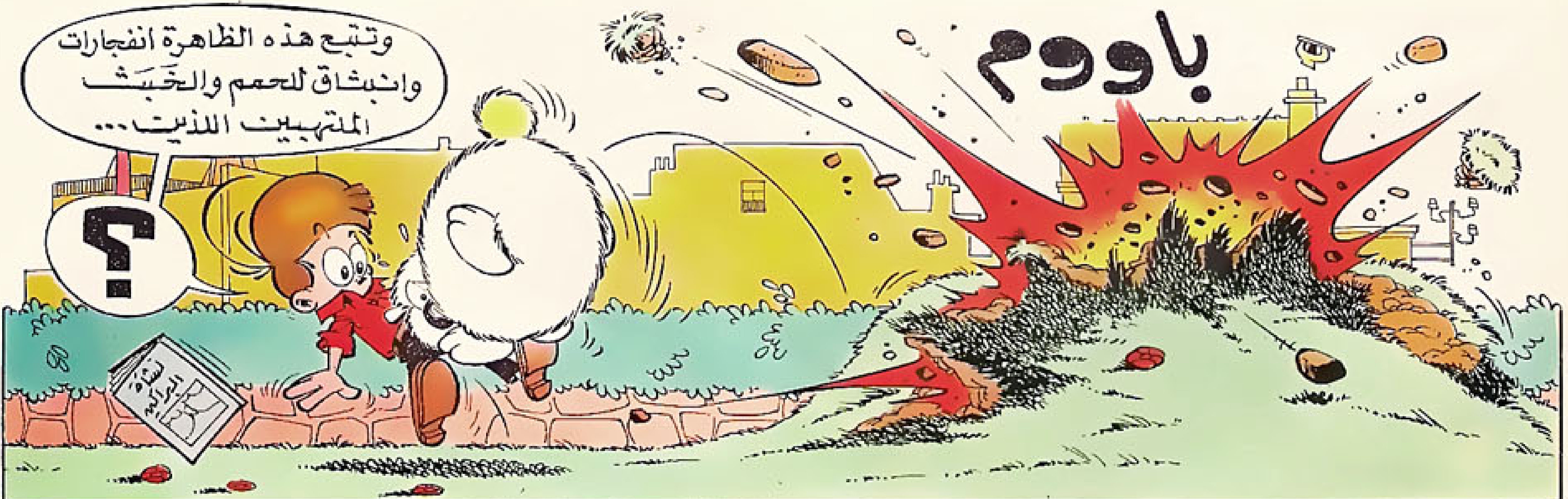




يتكون البركان نتيجة لتراكم الحمم التى تخرج من باطن الأرض، ويبدأ ذلك فى شكل ارتفاع ظاهر لسطح الأرض!
؟



... يتبعه تشققات تخرج منها "الماجما" الصاعدة إلى السطح ...



وتتبع هذه الظاهرة انفجارات وانبثاق للحمم والخَبَث الملتهبين اللذين...
باووم
؟



هل أنت غير قادر حتى على تفهم خريطة؟ يالك من غبى! ليس هذا هو المكان الذى حددناه لفتحة السرداب!

برونو برازيل

تفجرت المتفجرات الموضوعة فوق الصواري الضخمة لمحطة الإرسال التلفزيوني الدخيلة .















فريق الكوماندوز





















برونو برازيل





















فريق الكوماندوز









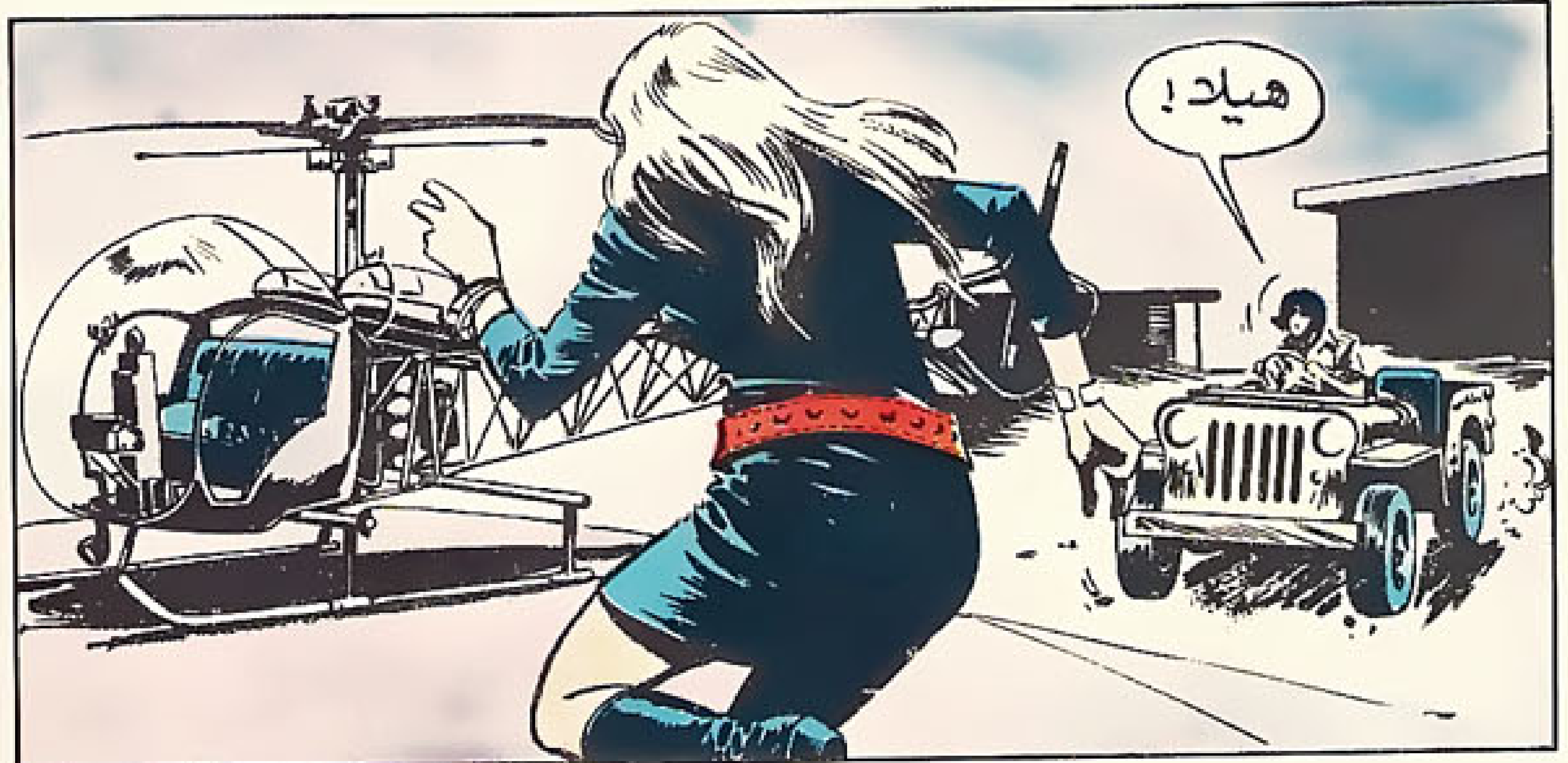






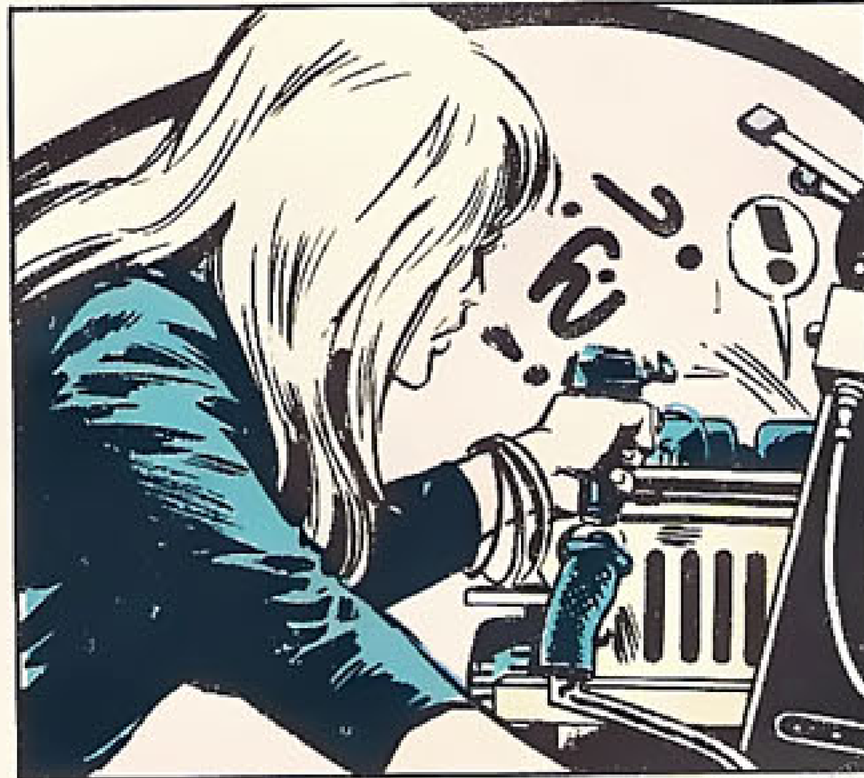


برونو برازيل



















فريق الكوماندوز











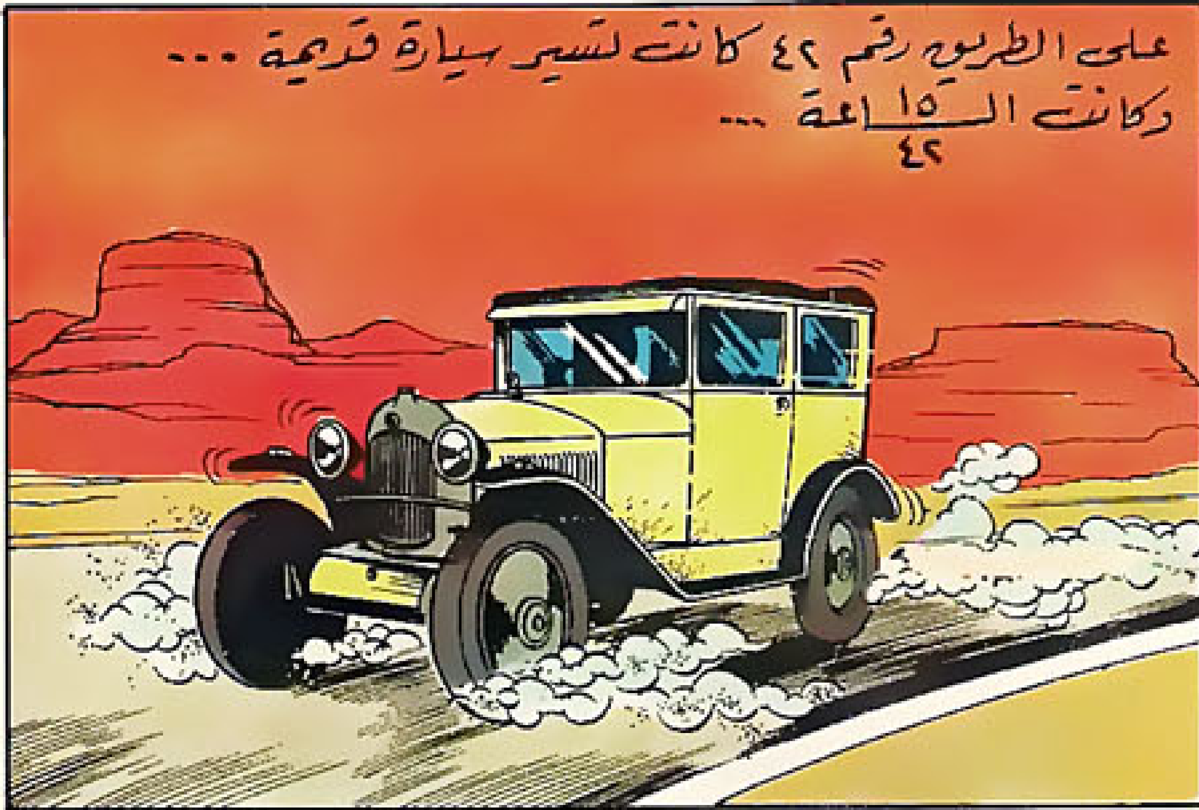






السيد ماجلان























وفى اللحظة الحاسمة ، تقفزت السيارة القديمة وظلت معلقة على ارتفاع ١٠ أمتار من سطح الأرض
مدهش !
ڤادوم



لقد نجحت !
إن هذا يفوق مايحدث فى مدينة الملاهى .. مدهش !



أعد الرافعة بهدوء إلى مكانها ... هكذا .. وهانحن نهبط .. !
ڤوديبي



مارأيك يا " ماجلان " فى جهاز " سانتيني " للأمان ؟
إن أقل مايمكن أن يقال عنه أنه مذهل !



لكنه لا يصلح لاستخدامه على مستوى الجمهور ...
ما .. ماذا تقصد بذلك ؟



من الممكن استخدامه هنا فى الصحراء ! لكن تصور إذا كانت هناك أكثر من سيارة مزودة به ، يقودها سائقون تنقصهم الخبرة على طريق يكثر فيه المرور ، عندئذ سيكون ضرره أكثر من نفعه يا "سانتيني"



فإلى جانب الدقة فى القيادة ، هناك مشكلة السرعة المكتسبة والانفعالات المفاجئة .. !
فهمت ..



بل كن صريحا يا سيد " ماجلان " وقل إنك ستتخلى عنا ...

السيد ماجلان





* م٠١٠د منظمة الاختبارات الدولية : شركة دولية خاصة لتجربة المخترعات .





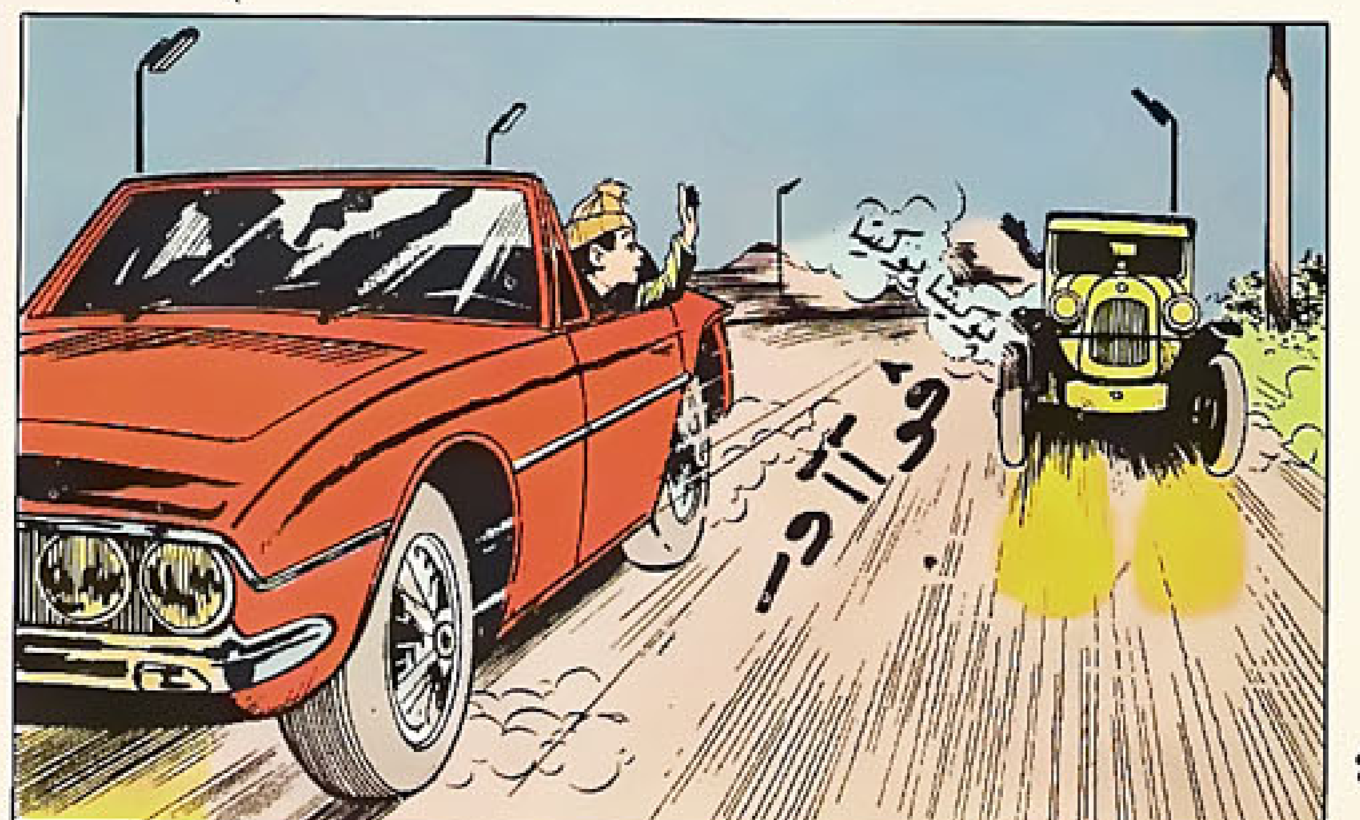




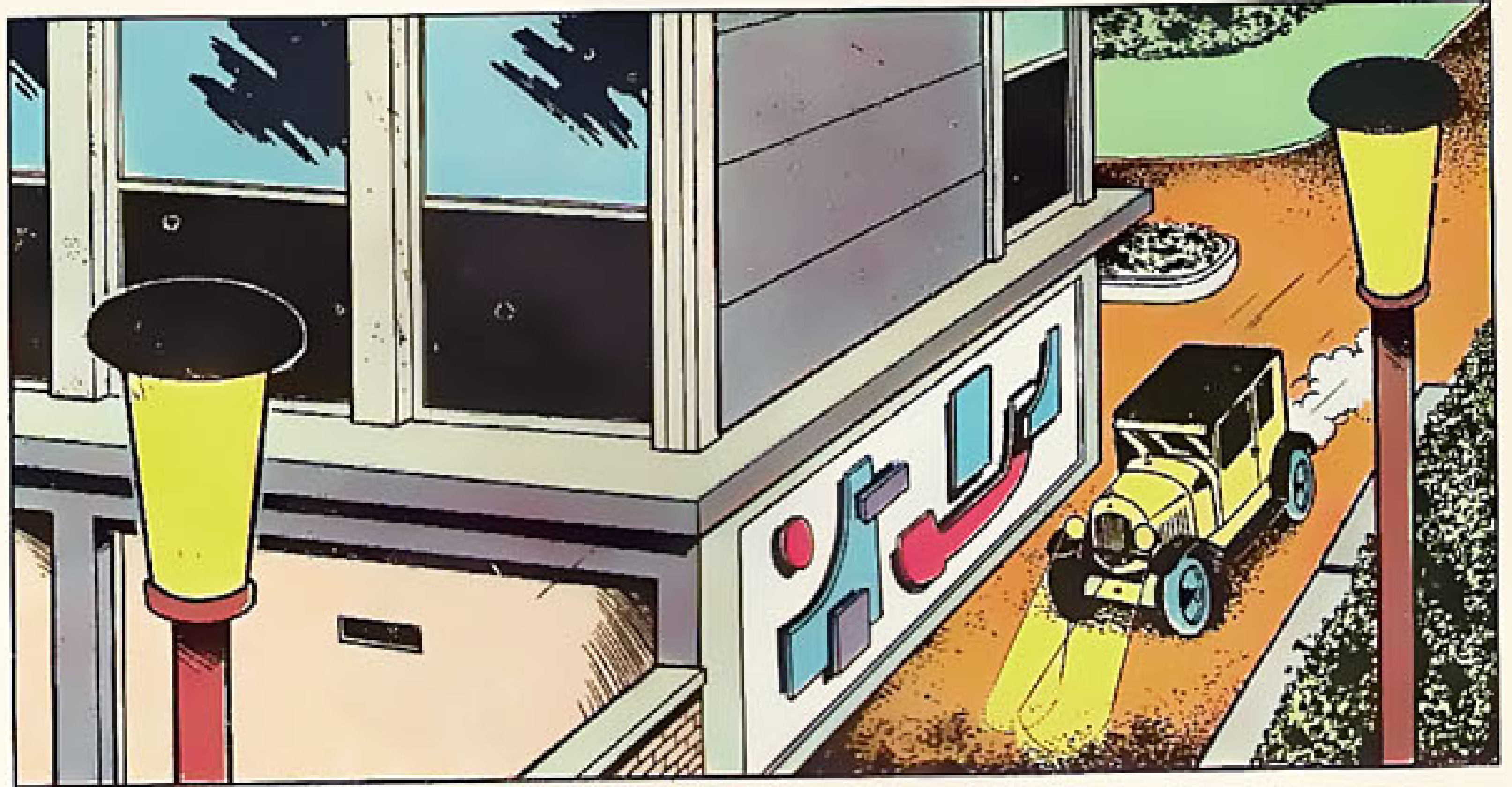


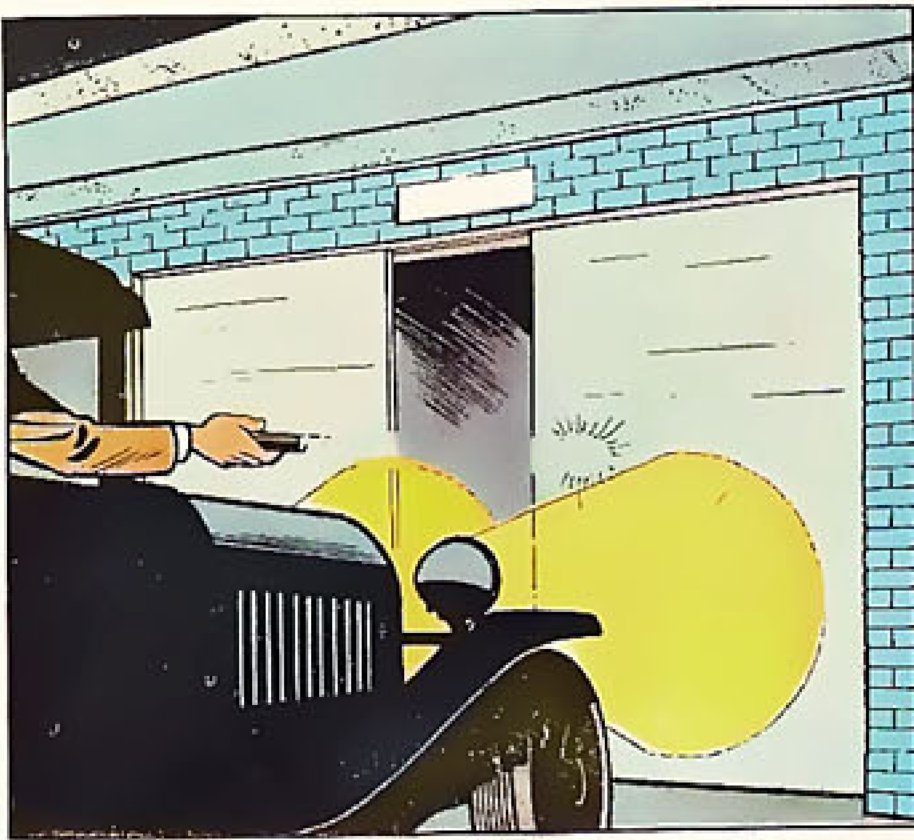


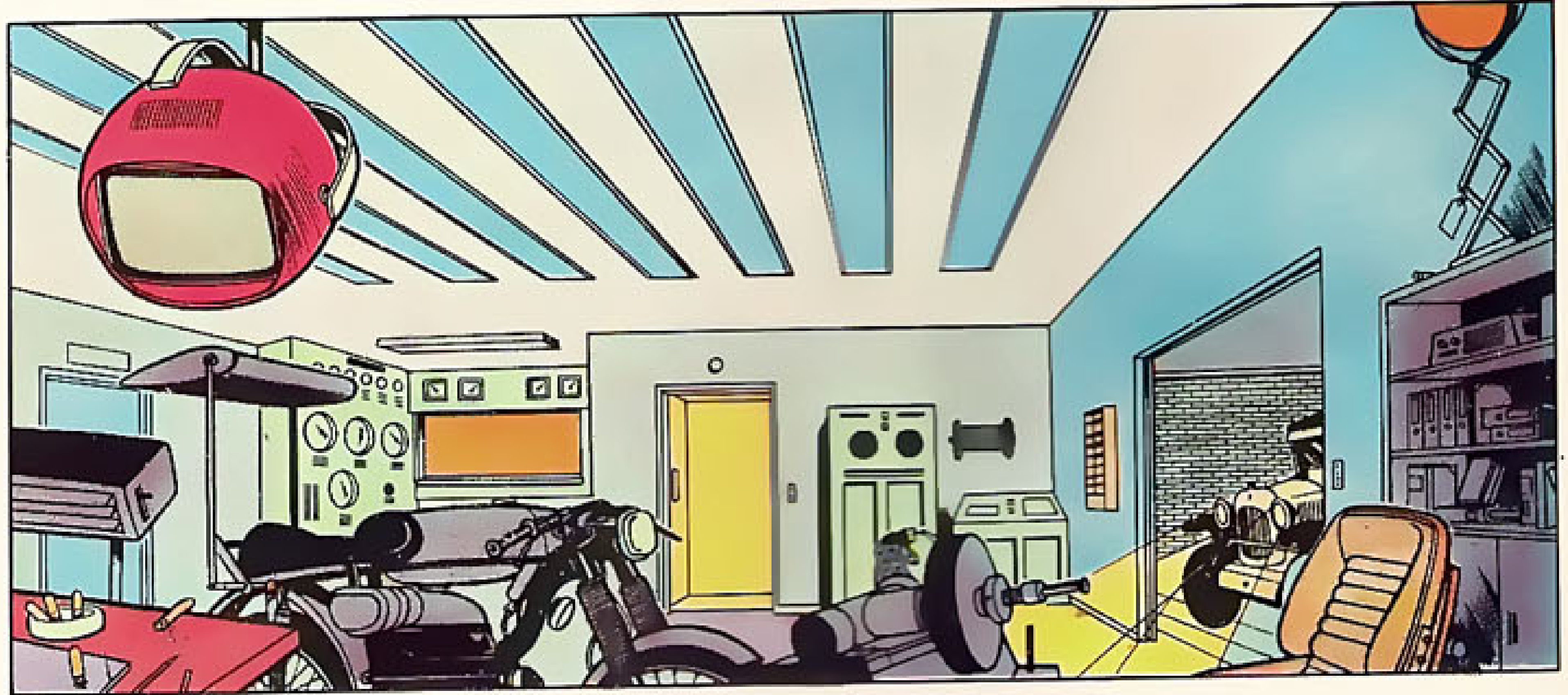















ها أنت يا سـيد « مـاجـلان » ... !
يا إلهى ! الماركيزة !


كيف حالك يا سيـ ...
تصور أنها قد عادت مرتدية ثوبا بس آه لالا !.. موضة قديمة .. أسكت يا « بيجو » !
واف

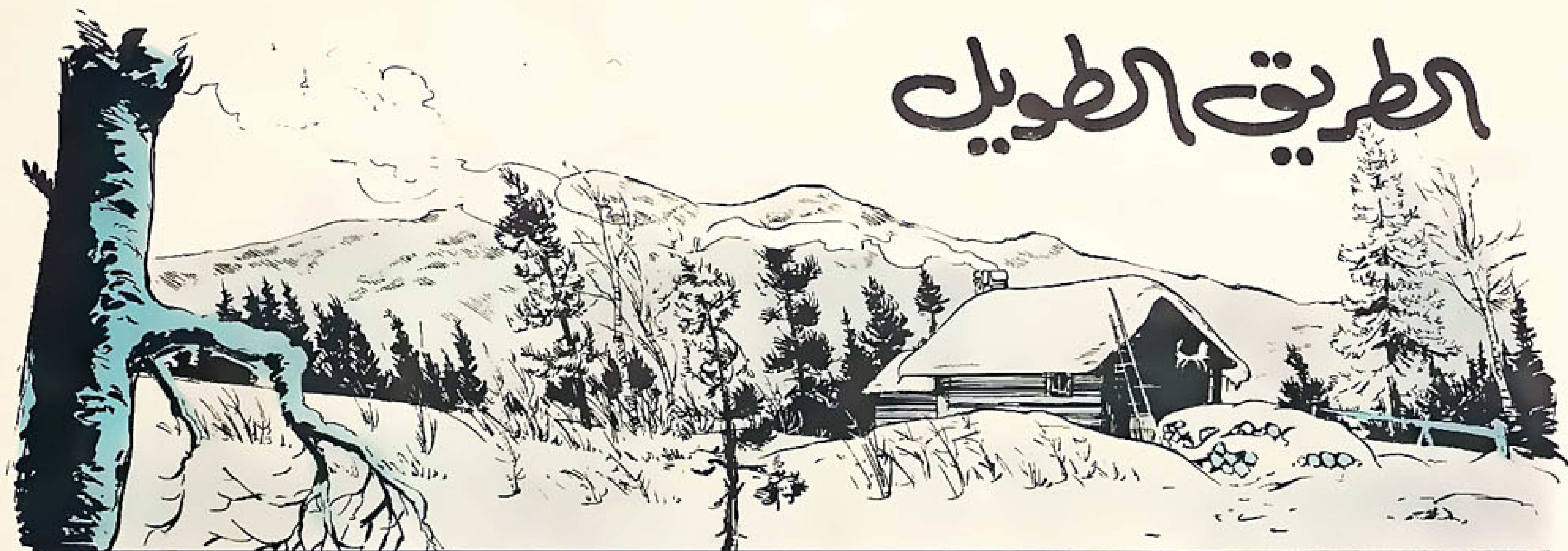

وكان يرافقها رجلان .. بس آه لالا !.. حمالان ! ودخلوا شقتك بصندوق ضخم ! وعند ما لفت نظرهم إلى أنهم ليسوا فى منزلهم ، أجابتنى بطريقة بس آه لالا ! ...


وجدت من واجبى كجارتك أن أحذرك! على كل حال لايهمنى بس آه لالا ! تعال يا « بيجو » !
أ .. حسنا يا عزيزتى الماركيزة !
يالك من سيدة خبيثة !


إننى أتساءل عما اخترعته هذه المرة !


!?

يتبع


الطريق الطويل


أري أنك تحيا حياة جميلة هنا يا "فرانسيس"!
من كان يصدق أن كوخ هذا المنعزل عن العالم يروق لرجل مثلك؟


إنك لا تعلم كم يثير الاقتراب من القطب الدفء في قلبي! إنني أحس هنا بشعور عجيب بالأمن!


بوم! بوم!
من عساه أن يكون الطارق؟
لا تفتح!


؟!
"الكابورال" "هود" من الشرطة الملكية الكندية!


لكن يا كابورال لقد نجحت!
إذاً كان هذا هو سر وجودك هنا!


منذ متى تتبع آثاري يا "كابورال"؟ أربعة شهور؟
أربعة شهور وثلاثة وعشرين يوما وست ساعات بالتحديد!


وبعد بضع دقائق ...
إلى الأمام!
إن شعورك بالانتصار سابق لأوانه! فإني لم أدخل السجن بعد!


إن هذه "الكلبشات" لا تعني شيئاً .. سأجد الفرصة أثناء السفر للتخلص من رفقتك!
هذا دورك! أما دوري فهو منعك من تحقيق ذلك يا "لادوسير"!


ومرت الأيام ...
سنستعد لاستقبال الليل!
فكرة طيبة ياهود
إنك تبدو فى حاجة شديدة إلى النوم ياصديقى!


إن للمقاومة البشرية حدودا يا فتى.. سيكون نومك الليلة أعمق من كل ليلة وعندئذ ...


لنتظاهر أولا ...


جميل! لقد سافر الشرطى الهمام إلى بلاد الأحلام!


سألعب لعبتى!




لكن..
اتركنى أيها الحيوان اللعين!
هه؟ ماذا؟


عجبا! ماكنت أتوقع هذا التصرف من كلب يجر زحافة!
كفى يا أموك
هاو هاو!


كان «أموك» لم يتعد بعد ستة أسابيع من عمره عندما اشتريته، وسهرت على تربيته حتى أصبحنا صديقين


ستظلوا تدهشوننى يا معشر رجال الشرطة!


وبعد بضعة أيام ...
سنصل بعد غد إلى قسم الشرطة!
لقد تمت الرحلة دون متاعب!


لكن في نفس اللحظة ...
هذا أخدود!
النجدة!


وعلى أثر الصدمة انقطع السير و ...
كراك!


... لم ينجح "أمولك" في إيقاف باقي الكلاب التي فرت هاربة من شدة ما أصابها من فزع


"لادوسير"!
لا عليك "ياهود" فأنا بخير، لكنني لن أستطيع الخروج من هنا بهذه الأساور التي تحيط بمعصمي!


سألقى إليك بالمفاتيح!


من حسن الحظ أن الزحافة بقيت في مكانها!
لست أدرى كيف كنت سأخرج من هنا بدون هذا الحبل!


يا لرعونتي! لقد نسيت "الكلبشات" في الأخدود!
لا عليك! فعندي زوج آخر منها..


لكن لا حاجة لنا بها إذ سنضطر إلى تكملة المسافة الباقية سيراً على الأقدام وسنحتاج إلى حرية كاملة في الحركة
إن هذه لمجازفة منك يا صديقي!


واستأنف الكابتن "هود" طريقه فى صحبة السجين..
هش! انصت!
لم اسمع شيئا!


"أموك"! "أموك"! من هنا!


ووام! وواه!


يا لك من كلب شجاع يا "أموك"!
حقا! إن حاسة الشم عند هذا الحيوان غير عادية!


أنظر! لقد قرض السيور الجلدية بأسنانه ليتخلص منها!


وفى الليل..
ما رأيك فى هذه الآثار يا "لادوسير"
بكل تأكيد! إنها آثار حديثة لقطيع من الذئاب!


هوووووو


لقد عقدوا العزم على الحصول على غذاء شهى!
إن عددهم كبير! ولن تستطيع مواجهتهم بمفردك


لكن...
أنا أعلم ماذا أفعل! إنك مهرب يا "لادوسير"، ولست بقاتل!


وفجأة اقتربت الذئاب الجياع وبدأ الهجوم...
بان! بان!
بان!


"هود"!


لا يمكنني الوصول لـ"هود" وإنقاذه!


لكن "أموك" الأمين كان قد رأى سيده فى خطر...

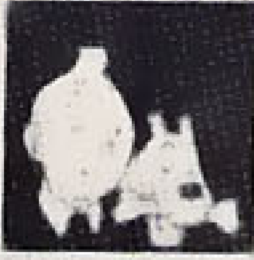

ونشبت المعركة بين الحيوانين دون هوادة


وبعد فترة...
لقد توقفوا عن القتال!
إنى مدين لك بحياتى يا "أموك"!


وأخيرا أشرف الطريق الطويل على نهايته، وظهر مركز الشرطة فى الأفق
لا تنس أن تقيدنى يا "هود". وإلا غضب عليك رؤساؤك عندما يروننا ندخل كصديقين!
أسكت يا "لادوسير" وإلا ألقيت بك فى النهر..!


وبعد فترة...
وداعا يا "هود" وحظا سعيدا!
لك أيضا كل التوفيق، وأرجو أن تفكر فى أن تسلك الطريق القويم، وستجد فيه السعادة.


ووآه!
النهاية







العدد القادم

- السـيد ماجـلان .
- الواحـة المشـتعلة .
- طـريق الحـرية
- ڤانسان لارشيه والقائد .
- القيثارة المقدسة .
- انتصـار غير متوقع







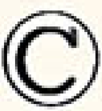


صـدرت مجـلدات تـان تـان كل مجلد به سـتة أعـداد

سـعر النسخة

ج.م.ع	١٠٠	مليم	ابوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢١	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢١	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

- الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

ترقب صدور..

موسوعة الشباب






عرب كوميكس
www.arabcomics.net